



Ajuntament de Roses
Comunicació i premsa



PLAÇA DE LA PAU,

REFUGI ANTIAERI I CONJUNT ESCULTÒRIC

Dijous, 18 de gener de 2007
Visita de premsa

Plaça Catalunya, 12
17480 Roses
Tel. 972 153 761
Fax 972 150 812
premsa@roses.es
www.roses.es





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

La recuperació del refugi antiaeri

Les obres d'urbanització realitzades l'any 2002 a la plaça de la Pujada a l'Escorxador van posar al descobert una de les entrades del refugi antiaeri que transcorre per sota del carrer Josep Sabater. El bon estat dels passadissos que l'integren, amb una longitud total d'uns 100 metres lineals, varen possibilitar que l'Ajuntament de Roses encarregués diferents obres de condicionament i il·luminació.

El refugi antiaeri, construït els anys de la guerra civil espanyola, transcorre pel subsòl dels carrers Josep Sabater i Capità Ariza. Té una longitud total aproximada de 100 metres distribuïts en tres ramificacions, dos de les quals disposen d'accés a espai públic.

El túnel del refugi està format per volta de ceràmica amb una amplada aproximada d'1 metre i una alçada mitjana d'uns 2 metres.

Les obres d'adequació i condicionament realitzades pel consistori rosinc s'han desenvolupat en dues fases. D'una banda, l'accés de la plaça de la Pujada de l'Escorxador va ser objecte d'obres l'any 2005, mentre que el del carrer Capità Ariza, acaba de finalitzar.

Les intervencions han consistit en la col·locació de diferents bombes per a l'extracció de les aigües de filtracions, la il·luminació dels túnels per condicionar-los a les visites públiques, i la instal·lació d'escotilles metàl·liques d'obertura manual en els accessos que, un cop tancades, queden a nivell del paviment del carrer.

Les dues fases d'adequació han tingut un cost total de 44.000 euros.

Bombardejos i altres refugis

Aquest no és l'únic refugi existent a la població, on els atacs aeris durant la Guerra Civil van ser nombrosos. Els primers bombardejos viscuts a Roses corresponen a l'atac del creuer Canarias del 30 d'octubre de 1936, el qual efectuà més de 40 trets de canó. Els bombardejos aeris protagonitzats per l'Aviazione Legionaria Italiana efectuaren sis atacs més a Roses (24 d'agost de 1937, 7 de febrer i 17 d'agost de 1938, i els dies 6, 7 i 8 de febrer de 1939, just abans de l'entrada de les tropes nacionals el dia 9 de febrer).

Altres refugis dels quals es coneix l'existència al nucli urbà són el de la plaça de l'Església i el de la plaça del General Prim. També n'hi havia d'altres situats en zones despoblades a les immediacions del poble, com les muralles de la Ciutadella de Roses, o el localitzat al Camp de la Cortina, on es començà una trinxera per construir-hi l'amagatall, tot i que no s'acabaren els treballs i, per tant, no fou mai operatiu.





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

Escultures per a la Pau

Paral·lelament a les obres d'adequació dels refugis, l'Ajuntament de Roses va encarregar a l'escultora gironina Ció Abellí la creació d'una instal·lació que destaqués la significació d'aquest espai i la seva importància en la història més recent de la vila., amb l'objectiu de dotar de singularitat i simbolisme aquest espai.

La intervenció escultòrica està formada per grans relleus de ferro de foneria, altres relleus de figuració més detallada, fosos en bronze i formes retallades en planxa de ferro corten i acer inoxidable. La composició es distribueix en tres espais diferents: el **Refugi** o entrada als túnels, la **Façana de la Guerra** situada a la paret principal, i la **Façana de la Pau**, que ocupa la paret més interna de la plaça.

El relleu del Refugi està concebut com una espiral que s'emporta les persones cap a l'interior, evocant sentiments d'incertesa i espant, però també de recer i protecció. A la Façana de la Guerra es representen retrats imaginaris de persones i diferents seqüències que mostren els estralls i l'horror viscuts durant la guerra. La Façana de la Pau vol incitar a la reflexió i ser una crida a l'esperança, a l'esclat de la vida, a la prosperitat i al manteniment de la Pau.

A través del recorregut per les tres composicions, l'artista vol donar a conèixer els sofriments de la població durant la guerra i retre homenatge a les persones que la van viure i patir, però també vol actuar com a missatge esperançador per a les generacions futures, perquè mai no es torni a repetir.





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

L'autora: Ció Abellí

Ció Abellí, (Girona 1963) alumna de l'escultor Ricard Sala, és llicenciada en Belles Arts, especialitzat en escultura, per la Universitat de Barcelona.

D'ençà el gener de 1987 ha realitzat 15 exposicions individuals a Catalunya, Andorra i França, mostrant les seves escultures en bronze de temàtica figurativa i els seus dibuixos en tècnica mixta: Galeria Fòrum de Girona (1987, 1991, 1994, 1995), Sala l'Estació de Cassà de la Selva (1992), Fons d'Art Olot (1992), Galeria Llahí d'Andorra (1993, 1994), Pedreguet Art-Amer (1994), Sala Rusiñol de Sant Cugat del Vallès (1994), Pedreguet Art-Lavaur, França (1997), Galeria El Claustre de Girona (1999), Galeria Llahí, Andorra (2000), Fons d'Art Olot (2001).

Els darrers tres anys ha estat dedicada a l'obra pública i a la col·lecció ROMA de la Galeria El Claustre de Girona.

Entre les seves obres públiques, destaquen:

- Monument a Ava Gardner de Tossa
- L'Atleta de l'estadi del GEiEG de Girona
- Monument al pare J. Pujiula de Besalú
- Monument a Fidel Aguilar, Quart
- Monument a la Pagesia, Gavà
- Dr. Furest i Roca, Caldes de Malavella
- Monument a R. Reig, Figueres
- Nen Jesus de la Catedral, Girona
- Miquel Martí i Pol, Fundació Valvi, Girona





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

La inauguració del nou espai

El proper diumenge 21 de gener, tindrà lloc la inauguració de la nova plaça de la Pau, de la instal·lació *Escultures per a la Pau* de l'escultora Ció Abellí, i de la recuperació del refugi antiaeri.

Els actes programats amb motiu d'aquesta celebració seran els següents:

12 h, a la plaça de la Pau (abans Pujada de l'Escorxador) - Acte testimonial en record dels bombardejos

- A les 12 hores sonarà la sirena del pòsit de pescadors i una avioneta planejarà per sobre de Roses.
- A continuació, audició d'un document sonor realitzat expressament per a aquesta ocasió, amb testimonis orals dels bombardejos viscuts a Roses durant la Guerra Civil.
- Parlaments. A càrrec de Ció Abellí, autora de les *Escultures per a la Pau*, Ma. Jesús Bono, coordinadora general del Programa per al Memorial Democràtic (Dep. de Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat de Catalunya), i Carles Pàramo, alcalde de Roses
- Moment musical amb l'Adaggio d'Albinoni i el Cant dels Ocells
- Visita al refugi antiaeri (per grups)
- Acte festiu per la Pau (audició de sardanes mentre durin les visites al refugi).

Prèviament, el divendres 19 de gener, tindrà lloc al Teatre Municipal de Roses (20 h), la conferència "*Guerra i revolució. Les bases socials i polítiques per explicar la Guerra Civil a Roses (1936 -1939)*", a càrrec de Josep Ma. Barris, arxiver municipal de l'Ajuntament de Roses

