



Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

TMR: 10 anys, 576 activitats culturals

El Teatre Municipal de Roses començà a construir-se el mes de juny de l'any 2000. Dos anys després, el 21 de juny de 2002, obria les seves portes al públic el nou equipament municipal que, amb una superfície de 2.600 m² i una capacitat per a 400 espectadors, oferia una nova perspectiva cultural i artística al municipi. El teló s'aixecà per primer cop amb la representació de la cantata *Tonalitat de l'infinit*, creada pel músic Feliu Gasull i el poeta Enric Casasses.

La selecció d'aquesta obra, proposada pel director del Grup de Teatre de Roses Ignasi Tomàs, permeté la participació de 150 escolars del municipi a cadascuna de les cinc sessions realitzades al llarg dels dies 21 (inauguració oficial), 22 i 23 de juny. 750 escolars compartiren així l'escenari amb artistes com la cantant Clàudia Schneider, components del Grup de Teatre de Roses i solistes de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, convertint-se en partícips i protagonistes del naixement del nou equipament.

La construcció del nou teatre representà per a Roses la culminació d'un llarg procés destinat a donar resposta a les necessitats culturals del municipi, tant pel fet que representava la incorporació de Roses dins dels circuits teatrals professionals, com per la seva funció de promoció de la producció teatral, musical, etc, dels propis grups i entitats de Roses, objectius, tots dos, assolits amb escreix.

L'edifici que allotja l'equipament, obra dels arquitectes Jordi Bosch, Joan Tarrús i Manel Bosch i finalista de l'edició 2003 dels premis FAD, fou projectat parant una especial atenció a la seva polivalència i versatilitat. Així, tot i estar dissenyat a la italiana amb sala i escenari diferenciats, aquests dos espais poden esdevenir un d'únic, gràcies a la incorporació d'un senzill mecanisme que els situa a un mateix nivell, multiplicant així les possibilitats i funcionalitat.

Entre les nombroses activitats desenvolupades, a més de l'ús destinat a les arts escèniques, el TMR ha acollit també al llarg d'aquests 10 anys la realització de congressos i seminaris, xerrades, presentacions, cursos i tallers, activitats de suport a les entitats i associacions del municipi, arribant inclús a esdevenir escenari del film de David Pujol "Morir en 3 actes".

QUADRE D'ACTIVITATS TEATRE MUNICIPAL DE ROSES 2002- 2011

Espectacles teatrals:	210
Espectacles musicals:	128
Espectacles de dansa:	73
Altres:	165
Total:	576 activitats

Teatre: sessions de teatre professionals, escolar, infantil (Optimist) i amateur





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

Música: concerts de gran format a l'auditori o de petit format al vestíbul (Viumúsika)
Dansa: festivals de dansa de les escoles de Roses i altres espectacles de dansa
Altres: conferències, presentacions de llibres, actes polítics o institucionals, jornades, festivals d'associacions o sessions de cinema que s'han realitzat a l'auditori.

Destaca també la tasca de suport a entitats, associacions o serveis municipals per a la realització de reunions, assajos, presentacions,... arribant a comptabilitzar-se en el darrer trienni (2009-2011), un total de 353 activitats d'aquestes característiques.

Pel que fa al nombre d'usuaris, el TMR ha assolit la xifra de 69.090 espectadors als diferents espectacles culturals realitzats també durant el trienni 2009-2011, mentre que els assistents a altres tipus d'esdeveniments i activitats de suport ha estat de 21.748. Només en els darrers anys, doncs, el nombre de públic que ha participat en algun dels actes celebrats al TMR ha estat de 90.838 espectadors i/o usuaris.

Entre les obres teatrals representades al llarg d'aquests anys destaquen títols com ara:

“La plaça del Diamant” del TNC, “Lorca eran todos” de Paco Rubianes, “El mètode Grönholm”, “Antigona”, “El fervor de la perseverança” de Carlos Santos, “Non solum” de Sergi López, “Stalin” de Josep Maria Flotats, “La mort d'un viatjant”, “Mort de Dama”, “El ball”, “Fum” de Teatre de Guerrilla.

Actors i actrius que han actuat al TMR:

Josep Maria Flotats, Sergi López, Rosa Novell, Pep Cruz, Pere Arquillué, Marc Rodriguez, Abel Folk, Francesc Luchetti, Rosa Galindo, Marta Marco, Clara Segura, Jordi Boixaderas, Joan Anguera, Montserrat Carulla, Eduard Farelo, Toni Albà Joel Joan, Mercè Aranega...

Músics i cantants:

Raimon, Maria del Mar Bonet, Joan Isaac, Coral Sant Jordi, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Quimi Portet, Las Migas, Gerard Quintana...

La companyia Els Joglars ha utilitzat el TMR en règim de lloguer per preparar els seus espectacles abans de l'estrena (estades d'una setmana com a mínim)





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

Grup de Teatre de Roses (GTR)_ 30è aniversari

El Grup de Teatre de Roses va néixer fa 30 anys de la voluntat d'un petit grup de persones vinculades als moviments socials i culturals de la vila, aplegades per una passió comuna: el teatre. Des del primer moment, van plantejar-se la feina amb una exigència i tenacitat totals, esperonades per la il·lusió de revitalitzar a Roses aquest important àmbit sociocultural.

El mes de maig de 1981, un grup d'amics dirigits ja per Ignasi Tomàs -director del GTR al llarg de tota la seva història- varen aprofitar el Festival de la SUF per representar un petit fragment de les bruixes de *Macbeth*, de W. Shakespeare. Però no fou fins a la tardor del 1981 que el grup es va constituir amb motiu de la representació d'*Els Pastorets* per primera vegada, en la qual hi participaren una trentena de persones. Amb poc temps, aquesta obra es va establir com a tradició nadalenca i al llarg d'aquests 30 anys, *Els Pastorets* han evolucionat i crescut gràcies a l'aportació constant de nous actors i actrius –en moltes ocasions, amb segones i terceres generacions d'una mateixa família–, i ha passat de la trentena de persones que inicialment pujaven dalt de l'escenari, a les cent cinquanta de les darreres edicions. El Grup de Teatre de Roses celebrà el passat Nadal el 30è aniversari d'aquella primera representació.

Al llarg d'aquests tres decennis, el grup amateur ha ampliat els seus registres i són nombrosos els gèneres i estils que ha afrontat al llarg de la quarantena de muntatges amb què ja compta la seva trajectòria. Dirigit al llarg de tots aquests anys per l'Ignasi Tomàs, *alma mater* de la formació, el GTR ha seguit una evolució de continus reptes i superacions que l'ha dut a ser considerat un dels grups amateurs de més rellevància i singularitat dins el panorama teatral gironí.

Entre els muntatges de més èxit han destacat *L'avar* (Molière), *Sis personatges a la cerca d'autor* (Luigi Pirandello), *Dissabte, diumenge i dilluns* (Eduardo de Filippo), *La terra es belluga* (Jordi Bordas), *El malalt imaginari* (Molière), *Quan la ràdio parlava de Franco* (Josep M. Benet i Jornet), *La filla del mar* (Àngel Guimerà), *La senyora de Sade* (Mishima) o *Invitació al somni* (Lorca), *Un matrimoni de Boston* (David Mamet).

La tragèdia grega *Medea* fou l'obra escollida per tal de celebrar el 25è aniversari del grup. L'obra es representà a la Ciutadella, el mes de juny de 2006. Aquell any Ignasi Tomàs i el GTR recolliren les Dracmes que els va atorgar l'Ajuntament de Roses per la seva trajectòria artística.

Coincidint amb el seu 30è aniversari, el passat mes de desembre TV3 oferí l'estrena televisiva de la pel·lícula *Morir en tres actes*, del director David Pujol. El film, ambientat a Roses i basat en el Grup de Teatre, està protagonitzat per membres del propi GTR, Abel Folk i Aida Folch.

Plaça Catalunya, 12
17480 Roses
Tel. 972 153 761
Fax 972 150 812
premsa@roses.cat
comunicacio@roses.cat
www.roses.cat





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

Programació celebracions

MOZART, SALIERI I EL RÈQUIEM INACABAT

d'Alexandr Serguèievitx Puixkin

A càrrec del Grup de Teatre de Roses (30è aniversari)

Divendres 2 de març, 22 h / Dissabte 3 de març, 22 h / Diumenge 4 de març, 19 h

Segons Puixkin, el que més molestava Salieri de Mozart era la desídia pels convencionalismes socials i no l'èxit que tenia com a músic genial. Puixkin, que nasqué vuit anys després de la mort de Mozart, compartia amb ell l'art de transformar en bellesa tot el que feia, així com el caràcter irònic, agressiu i rebel. El rumor, convertit en llegenda, que insinuava que Mozart va morir enverinat el va fer decidir escriure una breu tragèdia.

Mozart, Salieri i el Rèquiem inacabat inclou la tragèdia de Puixkin així com fragments del llibret del *Rèquiem*. Per descomptat la música, aquest crit de mort, és obra del mestre de Salzburg.

Alexandr Serguèievitx Puixkin: nascut a Moscou el 6 de juny de 1799 i mort a Sant Petersburg el 10 de febrer de 1837. Poeta i novel·lista rus, considerat per a molts el fundador de la literatura russa moderna i el millor poeta rus.

Wolfgang Amadeus Mozart. Nascut a Salzburg el 27 de gener de 1756 i mort a Viena el 5 de desembre de 1791. Fou compositor i pianista austríac, mestre del classicisme, considerat com un dels músics més influents i destacats de la història.

Antonio Salieri. Nascut a Legnago el 18 d'agost de 1750 i mort a Viena el 7 de maig de 1825. Fou un compositor de música sacra, clàssica i òpera i director d'orquestra italià. La major part de la seva vida la va passar a Viena, a la Cort Imperial, d'on va ser compositor i mestre de capella. La seva filosofia artística la resumeix el títol d'una de les seves òperes: *Primer la música i després les paraules*.

Música: W. A. Mozart / A. Salieri

Guió: Quim Lecina

Direcció Musical: Elisenda Carrasco i Ribot

Sopranos: Míriam Garriga, Elisenda Carrasco | Contralts: Montserrat Bertral, Elisenda Arquimbau | Tenors: David Hernández, Albert Casals | Baixos: David Pastor, German de la Riva | Piano: Cristina Alís | Clarinet: Oriol Romaní | Contrabaix: Natan Garcia

Adaptació i direcció: Inasi Tomàs.

Repartiment: MOZART Jordi Abadal, SALIERI Joan Fibla | Figurants: Cristina Barceló, Juani Galdón, Amparo Lloret, M. Dolors Pagès, Manuel Pedreira, Caterina Reda, Lluís Ribas, Pilar Serra

Plaça Catalunya, 12
17480 Roses
Tel. 972 153 761
Fax 972 150 812
premsa@roses.cat
comunicacio@roses.cat
www.roses.cat





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

Entrada: 15 euros

LA MAR / LA TONALITAT DE L'INFINIT

Amb motiu del 10è aniversari del Teatre Municipal de Roses
Divendres, 22 de juny / 21 h

La Mar

Text: Joan Maragall

Música: Albert Guinovart

La Tonalitat de l'Infinit

(versió per a cor de veus mixtes)

Text: Enric Casasses

Música: Feliu Gasull

Grup instrumental:

Arpa: Magdalena Barrera

Clarinet: Miquel Ramos

Contrabaix: Guillermo Prats

Flauta: Jaume Cortadellas

Guitarra: Feliu Gasull

Percussió: Ignasi Vila

Violí: Olvido Lanza

Violoncel: Quim Alabau

Grup de Teatre de Roses (Ignasi Tomàs, direcció)

Coral Cantiga (Josep Prats, direcció)

Recitadors: Enric Casasses i Grup de Teatre de Roses

Mezzo: Marta Corderó

Piano: Albert Guinovart

Direcció escènica: Ignasi Tomàs

Direcció musical: Josep Prats

Amb la posada en escena de la cantata *La tonalitat de l'Infinit*, sobre textos d'Enric Casasses i música de Feliu Gasull, es va inaugurar el Teatre Municipal de Roses el 22 de juny de 2002. La riquesa de la proposta, tant literàriament com musical, és esplèndida: textos d'alta volada, eventualment d'un lirisme que emociona, i també juganers, irònics, humorístics..., reben el suport d'una composició que juga amb colors, textures i efectes amb harmonia i ritme. Es tracta d'una obra mestra, tant per a mainada (en els seus orígens) com per als adults: per això es presenta una versió per a veus mixtes.

Es completa l'espectacle amb *La mar*, una suite de cinc cançons d'Albert Guinovart sobre textos de Joan Maragall, estrenades pel Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana amb motiu del centenari de la mort del poeta.

Entrada: 15 euros

Plaça Catalunya, 12
17480 Roses
Tel. 972 153 761
Fax 972 150 812
premsa@roses.cat
comunicacio@roses.cat
www.roses.cat





Ajuntament de Roses

Comunicació i premsa

EL CAFÈ DE LA MARINA

de Josep Maria de Sagarra

A càrrec del Grup de Teatre de Roses

Divendres, 29 de juny / 22 h

Dissabte, 30 de juny / 22 h

Diumenge, 1 de juliol / 19 h

“A *El Cafè de la Marina* he escrit un poema d'aire realista i pintoresc, amb una tendència més aviat cap a la fotografia que cap als símbols i les abstraccions. Jo sóc un enamorat de la Costa Brava del nostre país, especialment dels pobles veïns del cap de Creus, i més encara del Port de la Selva. La vida dels pescadors i dels mariners d'aquells indrets la conec bastant, i ja fa molt temps que tenia ganes de dur-la al teatre, en una forma estilitzada i poètica, inventant un argument sentimental qualsevol i fent-lo viure dintre de l'aire que respiren els pescadors empordanesos. L'argument és el que té menys importància: l'ambient, la vida del poble mariner damunt l'escenari és precisament allò que em temptava i volia jo resoldre dins d'una forma teatral. Després de temps de rumiar-hi, se'm va acudir el tema d'*El Cafè de la Marina*, un cafè de pescadors dintre del qual respira el pulmó de tot el poble.”. Josep Maria de Sagarra, *La Publicitat*, 14-2-1933

Direcció: Ignasi Tomàs
(Repartiment en curs)

