

El document del mes d'agost de l'AMR

número 08/2013

L'estiueig de 1932

Les vacances d'una família barcelonina a Roses durant la II República



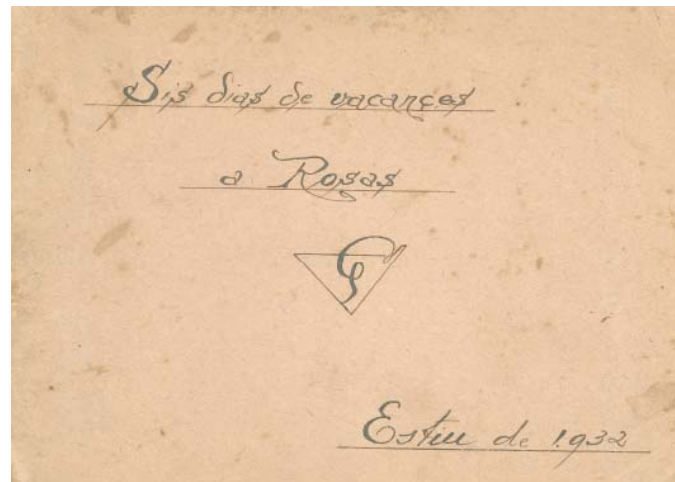
Dades arxivístiques del document

Arxiu Municipal de Roses (AMR), Arxiu de complement, 23.7. Família Modamio-Civit, Àlbum fotogràfic de les vacances de la família Civit a Roses l'any 1932, realitzat per Pere Civit Recasens, titulat "Sis dies de vacances a Rosas". Català.

Història arxivística

Com gairebé tot en el món dels arxius, la descoberta d'aquest àlbum fotogràfic es va produir per casualitat. El senyor Jordi Modamio Civit es va posar en contacte amb l'AMR per si interessava tenir una còpia d'un àlbum de les vacances de la seva família de l'any 1932. Naturalment l'interès era notalbe. Aquesta troballa és d'un valor molt destacable, atès que testimonia el fenomen turístic a la nostra vila durant els anys de la II República Espanyola.

Per tal de digitalitzar correctament l'àlbum el senyor Modamio el va fer arribar per correu ordinari. A partir d'aleshores es va digitalitzar professionalment i un cop finalitzat el tractament, la família va col·laborar en la identificació dels protagonistes de les fotografies.



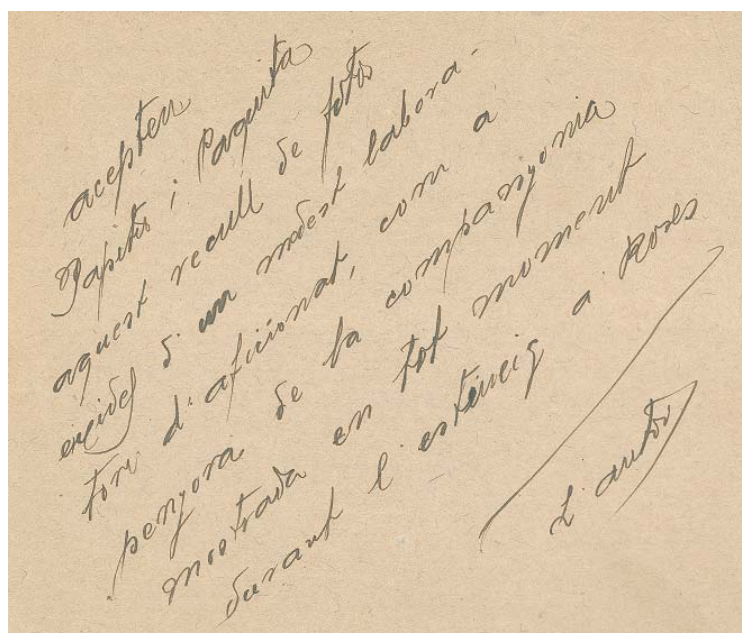
Portada de l'àlbum

Curiosament les mateixes fotografies, sense l'àlbum ni text complementari, van ser cedides per la família Costa Canela per a la publicació del llibre *Roses. Recull gràfic 1874-1975*, d'Ariadna Sánchez Mira. *Roses. Recull gràfic 1874-1975*. Possiblement són descendents de la gent que va acollir la família Civit l'any 1932.

Contingut

La família Civit tenia un petit taller de sabates i a l'estiu feia uns dies de vacances per sortir de Barcelona i cercar un reducte de tranquil·litat i salut. A més a més, aquell estiu de l'any 1932 la Ramona, la dona d'Antonio Civit, estava embarassada d'Anna Civit, mare de Jordi Modamio, el qual ha cedit l'àlbum a l'Arxiu Municipal.

Al principi de l'àlbum "Sis dies de vacances a Rosas" el seu autor, Pere Civit Recasens, va escriure una dedicatòria als seus oncles, Josep Civit i Francisca Corcoll, que vivien a Roses i que els havien acollit tan amablement durant els seus dies de descans: "Accepteu Papitu i Paquita aquest recull de fotos eixides d'un modest laboratori d'afecionat, com a penyora de la companyonia mostrada en tot moment durant l'estiueig a Roses. L'autor."



Dedicatòria del fotògraf als seus oncles

Al llarg de l'àlbum en Pere Civit relata les vacances de la família i les visites que feren a les muntanyes de Roses; el dòlmen d'en Cobertella; la platja del segon moll; el monestir de Sant Pere de Rodes; excursions pel mar amb una teranyina de cala en cala; a la font dels Miquelets; al castell de la Trinitat; a la font de can Berta, tot plegat amb la presència d'un guia rosinc anomenat Cisco.

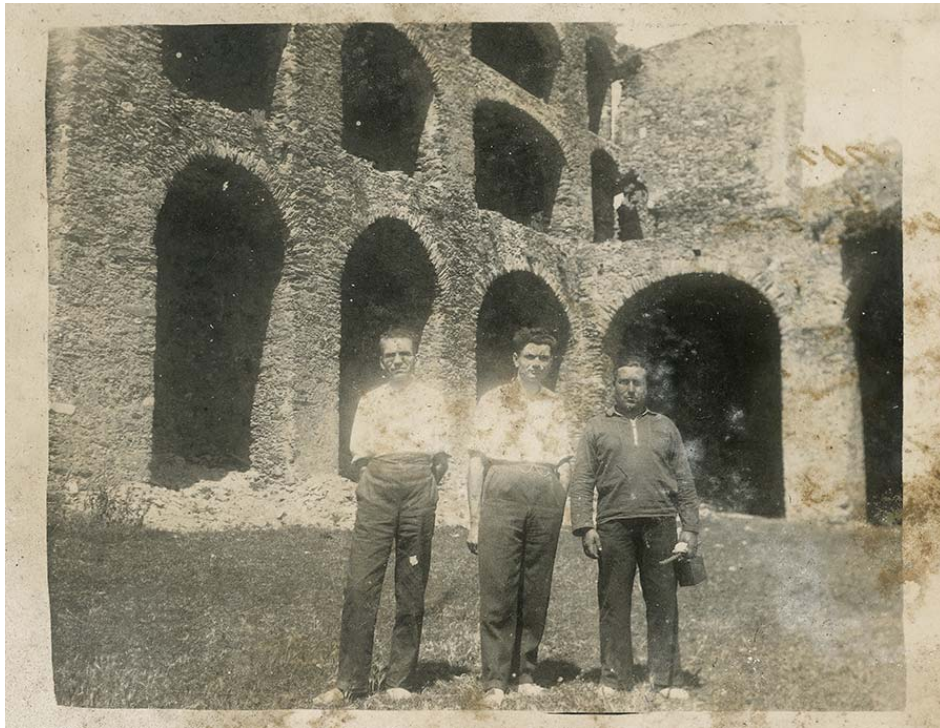


Foto de la visita a Sant Pere de Rodes –Pere i Antonio Civit i en Cisco-

Al final, el fotògraf va fer un petit homenatge a la gent que els havia acollit a les seves cases, on dormien quan els pescadors anaven a la mar:

“Fi de sojorn a Rosas, Heu-vos açí a la gent del poble; franca, noble i hospitalaria. Gent catalana racial. A ells tot el nostre agraïment. Simpatia i afecte, coses són que no es compren ni es venen; surten del cor i per çò no's mercadeixen ni tenen mida...”. Valors que ostentaven els seus amics rosincs Agustinet, Elvira, Arcadi i Agneta.

Context

Les fotografies de l'àlbum retraten el turisme a Roses durant la dècada de 1930. En aquella època encara es mantenien certes pràctiques del primer turisme incipient de finals del segle XIX basat en l'excursionisme i les estades terapèutiques centrades en els banys de sol i aigua salada i l'activitat física. La millora del transport i les infraestructures durant el primer terç de segle XX ajudà que els turistes tinguessin més facilitats per arribar i marxar del seu lloc d'estiueig. Roses no és una població aliena a aquest nou corrent econòmic i social del turisme. La població, com molt bé recordava el polític Carles Pi-Sunyer l'any 1935, havia fet un esforç considerable en endreçar el seu espai públic i bastir les infraestructures necessàries per atendre els turistes.

L'àlbum, finalment, és un clar exemple de com els fotògrafs amateurs de totes les èpoques han aportat el seu granet a la història de totes les contrades del país.

Més info

Jaume Santaló (coord.), *Roses, 1875-1975: del model comercial a la revolució turística*, Roses, Ajuntament de Roses, 2001.

Josep Maria Barris Ruset, "L'estiu antic" a *Roses o la recerca de la zona grisa*, Roses, Ajuntament de Roses, 2008, pàgs. 279-280.

Ariadna Sánchez Mira, *L'Abans. Recull gràfic 1874-1975*, El Papiol, Editorial Efadós, 2009, pàgs. 756-791.