

El document del mes d'octubre de l'AMR

número 10/2012

Un exemple d'Art Nouveau francès a Roses



Dades arxivístiques del document

Arxiu Municipal de Roses (AMR), Fons 1.1. Ajuntament de Roses, sèrie 5.6.1.2. Llicència d'obra major, expedient 1/1930. Fragment del projecte tècnic redactat per l'arquitecte Falp. Francès.

Història arxivística

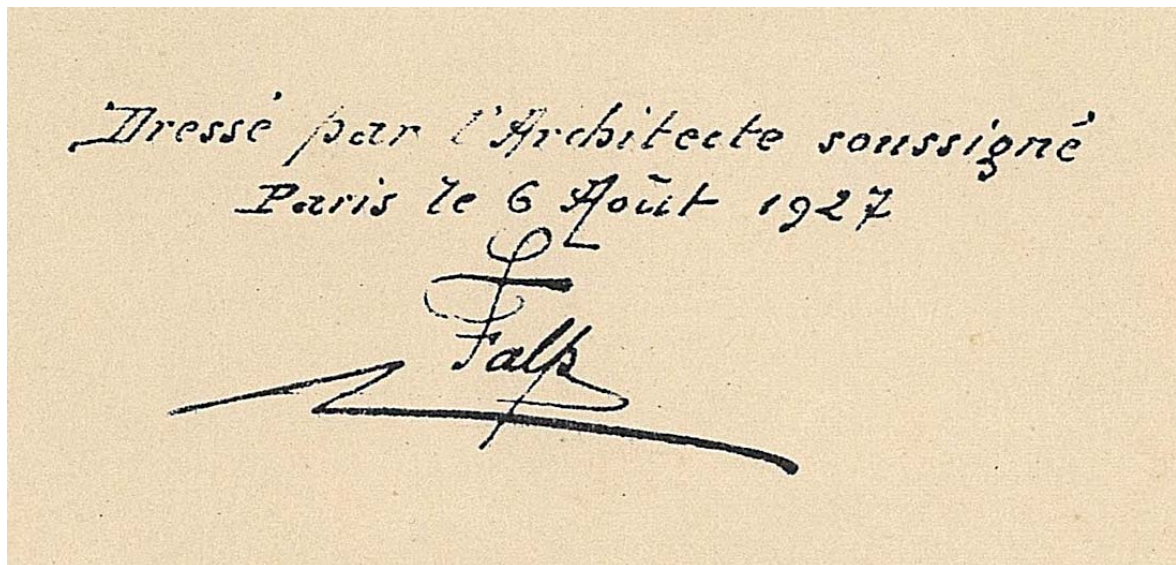
Les llicències d'obres són un dels documents més coneguts i nombrosos dels arxius municipals. De fet, responen a una de les funcions clàssiques que té encomanada l'administració local des d'època medieval: juntament amb el garantiment de la sanitat pública, l'abastiment de menjar o l'ensenyament dels minyons, per posar només tres exemples, la planificació i el control del territori ha estat una de les grans competències municipals. Supervisar que les obres particulars s'adequessin a la legalitat i a les regulacions urbanístiques de la població ha esdevingut una funció molt coneguda per tothom i la seva materialització ha estat l'expedient de llicència d'obra major.

Entre els documents que componen aquest tipus d'expedients destaca el projecte tècnic que ha de redactar un arquitecte titulat. Aquest mes l'AMR presenta el projecte arquitectònic de la primera llicència d'obra que s'ha conservat a l'Ajuntament de Roses. Aquest projecte es trobava sense classificar enmig d'altra documentació. Actualment, està classificat i ordenat dins la sèrie que li pertoca i a disposició dels investigadors i del públic en general que necessitin consultar-lo.

El projecte correspon a l'habitatge que es construí des de mitjan 1930 fins al primer terç de 1931 a l'actual carrer Doctor Pi i Sunyer, 8 i avinguda de Rhode 121. Fou enderrocat l'any 1981, quan al seu lloc s'hi bastí una edificació moderna però insípida.

Contingut

Aquest projecte arquitectònic té un valor especial per diverses raons. La primera, ja s'ha apuntat: pertany a la primera llicència d'obra conservada d'aquesta sèrie documental. Una segona raó és la seva autoria. El projecte està signat per un arquitecte francès anomenat Falp, un cognom, a més, prou significatiu en l'àmbit rosinc de la mà de Benet Falp Matas, el propietari agrícola benestant que representà la vila Roses a les Bases de Manresa l'any 1892. Sembla factible, tanmateix, atribuir aquest projecte a l'arquitecte parisenc Jean Falp, un professional que treballà bàsicament durant el tombant de segle XIX i durant les primers dues dècades de segle XX, amb nombrosa obra reconeguda a la capital gal·la. Ara sabem que també treballà a Roses un arquitecte francès prou reconegut.



Finalment, una darrera, però no menys important raó per posar en valor aquest projecte arquitectònic és el promotor de l'obra. Es tracta de Benet Fonolleras Brunet (Roses, 13 de gener de 1887 – Seta (Lengadeòc), el 25 de novembre de 1972), conegut sobretot per la seva faceta de fotògraf aficionat, el resultat de la qual el seu nét, el senyor Alain Birouste, en féu donació a l'AMR l'any passat. Establert a Seta arran del seu matrimoni amb Marie-Louise Langlois l'any 1909, Fonolleras adquirí aquesta finca l'any 1919 a Manuel Bech Roig. Posteriorment, encarregà l'any 1927 el projecte d'un nou habitatge, perfectament burgès i clarament *nouveau* a l'arquitecte Falp, de París. I, finalment, li fou atorgada llicència d'obra el dia 27 d'abril de 1930, moment a partir del qual s'iniciaren les obres de construcció, certament fastuoses pels estàndards locals.

Més info

Sobre l'arquitecte Falp:

http://paris1900.blogspot.com.es/2007/06/17-avenue-du-bel-air-12e-arrondissement_16.html

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Falp

http://www.arvha.org/sitescd/art_nouveau/SPANISH/signs/sign_archi.htm

<http://deepdelper.over-blog.com/article-paris-xiieme-picpus-67881555.html>

Sobre Benet Fonolleras Brunet:

AMR, "La donació Fonolleras. El gest Birouste" a *La revista. Festa Major Roses 2012*, Roses, Ajuntament de Roses, 2012, pàg. 22