

→ FESTIVAL DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE L'EMPORDÀ. VALORACIÓ

# Després de la polèmica, l'Ingràvid tanca amb una xifra de 14.000 espectadors

Èxit d'assistència en la 7a edició del festival que va començar amb l'enrenou per la censura de l'obra 'Ideologies oscil·latòries'

Ariadna Ventura | FIGUERES

■ Unes 14.000 persones han visitat durant tres dies la setena edició del festival Ingràvid, que ha omplert carrers, places i aparadors comercials d'obres, instal·lacions, *performances*, tallers i concerts, i que ha convertit Figueres en la capital empordanesa de l'art contemporani. "Estem molt contents de la resposta del públic. Moltíssim gent ha participat dels tallers, ha gaudit dels concerts i ha interactuat amb els treballs artístics", ha comentat Esther Pujol, codirectora del festival.

El festival, però, va començar amb polèmica després del veto de l'Ajuntament de Figueres al muntatge *Ideologies oscil·latòries*, protagonitzat per un destarlatat Fiat Uno decorat amb simbologia franquista, inclòs un retrat del mateix dictador, que havia de donar un parell de voltes per la Rambla i quedar-se parat a plena vista dels espectadors, creant amb la seva presència una situació de tensió i interrogants. "L'art contemporani no només el fa l'artista, sinó també l'espectador, que



'ESCLETXA PROXÈMICA'. La instal·lació de Xevi Bayona

ANGEL REYNAL



'IDEOLOGIES OSCIL·LATÒRIES'. L'obra que no es va poder veure

INGRÀVID

ha d'estar disposat a rebre'l i a reflexionar per descodificar la proposta artística i poder-ne formar part". Amb aquestes paraules bastia l'artista Núria Güell, coautora de l'obra, juntament amb Levi Orta, un dels arguments en defensa de la instal·lació. Contrari a aquests raonaments es va mostrar l'Ajuntament, que va considerar que el veto "no es tracta d'un acte de censura, sinó de sentit comú". El regidor de Cultura de l'Ajuntament de Figueres, Alfons Martínez, explicava a HORA NOVA que "la controvertida instal·lació no es troba contextualitzada; manlleva el context quotidià i demo-

cràtic de la ciutat de Figueres i pot donar a entendre a l'espectador, i a l'espectador involuntari, que s'està escenificant des d'una exaltació fins a una banalització del feixisme en una ciutat amb molta consciència perquè en va patir especialment la repressió". En resposta a aquestes paraules, l'artista, Núria Güell, conclou: "Nosaltres, com a artistes, respectem que l'alcaldeessa convergent de l'Ajuntament de Figueres pensi que la nostra obra és dolenta o fins i tot que fem exaltació banal del feixisme, però del que estem en contra és del fet que, perquè és una espectadora amb poder,

abusi d'aquest poder impeding els ciutadans pensar per si mateixos".

Més enllà de la polèmica, el festival va ser un èxit de participació gràcies a una programació convencional en la qual es va poder veure, per exemple, la instal·lació dels joves estudiants de batxillerat artístic, que van muntar un simulacre de tanca electrificada semblant a les que es troba a la frontera entre Palestina i Israel, el grafit de tanca electrificada de Deleuze, o la instal·lació de Xevi Bayona sobre l'espai vital. També van tenir èxit de públic

—mig miler de persones— el concert de l'orquestra Reciclofònica, o el taller de construcció de flautes. Les visites guiades, amb format nou, van registrar una mitjana de participació de 40 persones per sessió, que van poder gaudir de l'acompanyament de personatges com Jair Domínguez, Josep Maria Dacosta o Joan Manel Soldevilla. També el taller *Retrats Contemporanis* va comptar més d'un miler de nens, joves i adults al llarg del cap de setmana. La jornada de dissabte es va tancar amb un concert amb la instal·lació sonora i visual *Nautilus*, de Xavi Llores, a l'Auditori dels Caputxins. ■

→ ART. EXPOSICIÓ

## Les últimes obres de l'artista José Luis Pascual, entre vinyes

Redacció | VILAJUÏGA

■ L'Espai d'Art del celler Espelt, de Vilajuïga, inaugura divendres, a partir de les 8 del vespre, una mostra de l'artista barceloní establert a Saus, José Luis Pascual, que es podrà veure fins al 8 de novembre. Es tracta d'una dotzena de pintures de diverses tècniques, mixta sobre cartró i oli sobre tela, algunes de gran format (150 x 100 cm), realitzades expressament per a aquesta mostra. Completant aquestes pintures hi ha tres escultures de ferro: *Noia amb cua*, *Gat*, i *El crit*, fetes d'una sola peça.

José Luis Pascual té algunes peces permanents al celler Espelt, com l'escultura *El xiprer transparent* que, des d'un turó, domina el paisatge de les vinyes. ■

→ MÚSICA. TEATRE MUNICIPAL DE ROSES

## La Filharmònica de Colònia, en concert



LA FORMACIÓ. Es troba en plena gira mundial

HORA NOVA

Ariadna Ventura | ROSES

■ L'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Colònia, formada per quatre violins, una viola, un violoncel, un contrabaix i un oboè, arriba aquest dissabte, a 2/4 de 10 del vespre, al Teatre Municipal de Roses, en un concert que s'inscriu dins de la seva gira mun-

dial que l'ha portat a països com Nova Zelanda o Austràlia, entre d'altres. Al concert, l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Colònia interpretarà un programa divers del més alt nivell amb peces de Vivaldi, Rossini, Puccini, Mozart o Paganini. El concert està organitzat per la Kammer Philharmonie Köln. ■

→ ARXIU MUNICIPAL DE ROSES. DOCUMENT DEL MES

## La reparació de la ràdio de l'Ajuntament, a anàlisi

A. Ventura | ROSES

■ Controlar l'origen i el destí dels diners municipals ha estat històricament una de les funcions administratives de qualsevol ajuntament. La seva transposició material, els documents d'intervenció de la despesa, s'han agrupat en expedients o llibres organitzats per grans àrees pressupostàries i subdividits en capítols de despesa més concrets. Després de la seva utilitat administrativa, aquests documents van ser, en el cas de Roses, relligats en llibres de comptes, entre el 1923, el primer any en què es van començar a conservar, i el 1981, i guardats a l'Arxiu Municipal. Aquest mes d'octubre, l'Arxiu Municipal de Roses ha recuperat alguns d'aquests documents, que permeten comprovar com, fins i tot les despeses



més petites i insignificants, van quedar registrades meticulosament en la comptabilitat municipal. Es tracta, concretament, de la reparació de la ràdio de l'Ajuntament, un aparell de l'any 1937 que s'havia de considerar tecnologia punta de l'època, i que va costar 70 pessetes. No era per tant una despesa petita ni banal: un jornal se situava en unes 18 pessetes i el sou mitjà dels treballadors del Consell Municipal era d'un 150 pessetes. ■