

La rebentada d'una canonada inunda un carrer de Girona i destrossa el paviment

► L'aigua que va estar rajant durant mitja hora, va afectar l'aparcament de dos blocs i va obligar a tallar el subministrament

GIRONA | DdG

■ Una canonada d'aigua es va re-
bentar ahir cap a les dotze del
migdia al carrer Riu Freser de Gi-
rona de tal manera que fent gala
del seu nom va quedar inundat. El
sinistre va obligar a tallar el sub-
ministrament a 11 veïns i va afec-
tar l'aparcament subterrani de dos
edificis de la zona. Fonts d'aigües
de Girona també han informat
que es va produir algun desper-
fecte al carrer.

La canonada d'uns 300 mil·lí-
metres es va rebotar per causes
desconegudes i va estar rajant du-
rant mitja hora fent que el clave-
gueram no pogués assumir tota la
quantitat d'aigua que baixava car-
rer avall deixant imatges similars
a les que es produeixen quan hi ha
inundacions. En total s'han perdut
1.100 metres cúbics d'aigua.

A la zona on es va produir la re-
bentada s'hi estan construint di-
versos edificis i una plaça, tot i que
fonts de l'Ajuntament han des-
cartat que aquestes obres tinguin
quèlcom a veure amb l'avaria ja
que «ahir no hi havia cap màqui-
na treballant». Ahir a les vuit es va
normalitzar el servei d'abasta-
ment i entre avui i demà es preveu
que es tapi el forat que es va haver
de fer per arreglar la rebentada.

Els veïns de la zona van mirar
l'espectacle encuriosits des dels
balcons de casa seva o a peu de
carrer, mentre una dotació de la
polícia municipal inspeccionava la
zona.



► **COM UNA INUNDACIÓ** El carrer Riu Freser va quedar totalment inundat davant la curiositat de veïns i vianants. **1** Una noia creua com pot el carrer davant el riu que baixa. **2** La zona on es construeixen els pisos i la plaça també inundada. **3** L'aparcament afectat per la rebentada de la canonada

Breus

INCENDIS

Un foc fa desallotjar un edifici a Llança

LLANÇA | DdG

■ Un foc en un àtic d'un edifici del carrer Empordà de Llança va obligar a desallotjar els veïns de l'immoble. El foc va començar a l'habitació, probablement a causa d'una burilla mal apagada, cap a les quatre de la matinada. Tot i que no s'han hagut de lamentar danys personals, els veïns s'han emportat un bon ensurt.

Cap a tres quarts de quatre de la matinada els veïns ja han pogut tornar a casa seva i dues hores després els bombers han marxat.

Un treballador pateix un accident laboral a Hostalric

■ Un treballador de l'empresa Croda a Hostalric es va fer un tall de poca importància cap a les nou del matí. El treballador va haver de ser tractat pel servei d'emergències mèdiques.

INCENDIS

Tres focs arrasen 2.700 m² de matolls

LLANÇA | DdG

■ Tres focs van cremar ahir uns 2.700 metres de matolls. Els focs van mobilitzar una desena de dotacions i van ser sufocats sense que anessin a més.

El més important es va produir a Riudellots, on van cremar 2.000 metres de rostolls segurament a conseqüència de la guspira que hauria saltat d'un pal elèctric a causa d'un ocell hi hauria xocat.

A Roses, 400 metres de matolls van cremar al migdia prop del càmping Badia de Roses.

Finalment, a la Jonquera van cremar uns 300 metres de matolls al quilòmetre 799 de la Nacional II. Aquests dos últims focs segurament van ser conseqüència d'alguna burilla mal apagada.

Un incendi a un contenidor de Salt alerta els bombers

■ Un contenidor de reciclatge situat al costat d'uns vehicles va cremar ahir cap a les tres de la matinada a Salt. L'incendi es va apagar abans de l'arribada dels bombers.

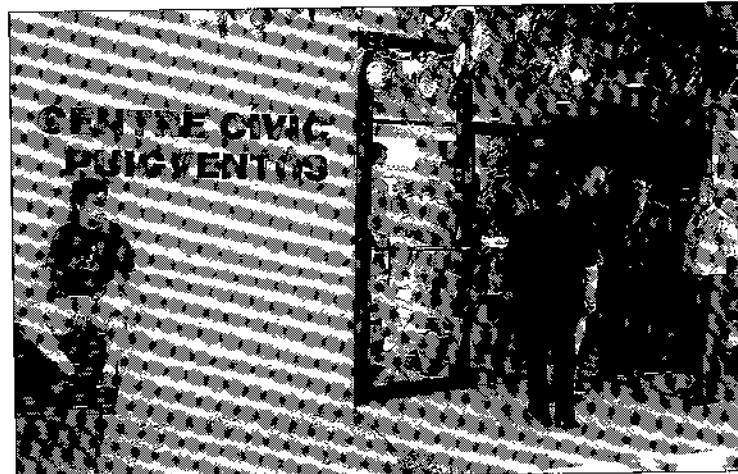
El conseller Ausàs inaugura el centre cívic de Puigventós

► El local disposa d'una habitació per a reunions, una biblioteca i una sala audiovisual amb ordinadors

CRUÏLLES | ACN/DdG

■ Els veïns de Puigventós, al municipi de Cruïlles, van veure ahir com el Centre Cívic, que llargament han reclamat, era inaugurat. Jordi Ausàs, conseller de Governació de la Generalitat de Catalunya, Mireia Mata, directora del Departament i Jordi Martinoy delegat territorial de la Generalitat a Girona van inaugurar ahir aquest equipament situat a la zona esportiva de la població.

El centre cívic de Puigventós ha tingut un pressupost de 104.905 euros inclosos dins el Puosc i disposa de tres sales: una per a reunions de veïns, petits actes cívics i activitats diverses; una segona que s'utilitzarà com a sala de lectura i biblioteca; i una tercera



El centre cívic de Puigventós durant la inauguració.

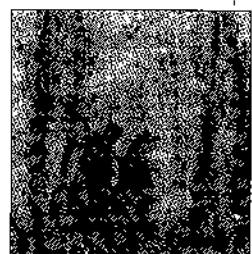
habitació d'esbarjo, amb diversos ordinadors.

Des de l'Ajuntament de Cruïlles han destacat que el fet que el Centre Cívic sigui a prop de la zona esportiva permetrà utilitzar ambdós equipaments quan es facin festes populars o revetlles. Ramon Nadal, alcalde de la població, ha

declarat que «el fet de donar serveis propers a cadascun dels quatre nuclis de població és una aposta a nivell municipal». Nadal ha indicat que ara l'únic nucli del municipi que no té equipaments és Sant Sadurn de l'Heura, tot i que s'ha mostrat confiat a solucionar aviat aquest problema.

tòria de la tècnica i dels espectacles visuals. Del teatre d'ombres al naixement del cinema i la televisió. De dimarts a diumenge, 12:00h (els dissabtes també a les 18:00 h)

Fotografia ► Al Pub Es Toc, (trav. de la creu 6), s'exposa una mostra fotogràfica «Glòria Falcón: art de gaudir Gaudí».



Exposició ► Al Bar-restaurant Babel, es pot visitar l'exposició de pintures d'Isaac Ullam.

Imatges Contemplació ► A la Sala Girona de la Fundació La Caixa a Girona, exposició L'art del Tibet. Imatges per a la contemplació. Es pot visitar fins al 28 de setembre. Horari del mes d'agost: dilluns a dissabte, de 17.00 h a 21.00 h. Diumenges i festius, d'11.00 h a 14.00 h. Horari del mes de setembre de 2008: dilluns a dissabte, de 10.00 h a 14.00 h. Diumenges i festius, d'11.00 h a 14.00 h.

Fotografia ► Al restaurant Vinil (c/cort real, 17), el fotògraf gironí Medir Cucurull exposa una mostra unes imatges de paisatges desconeguts sota el nom de «Paisatges de fin-conscient». L'horari de visita és de dilluns a divendres de 9 del matí a 2/4 de 5 de la tarda i a partir de les 7 del vespre fins a la una de la matinada. Els dissabtes, es podrà veure des de la 1 del migdia a 2/4 de 5 de la tarda, i de 7 del vespre a la 1 de la matinada.

Mostra històrica ► Fins al 28 de setembre, a la sala d'exposicions del Museu d'Història de la Ciutat, mostra temporal de «Retrat de Girona, 1877. Joan Martí i les fotografies de Bellezas».



Exposició ► Al Museu d'Art de Girona, l'exposició «Anton Casamor. Un art que perviu». Una exposició itinerant de l'obra d'aquest artista empordanès. Aquesta mostra es podrà veure al Museu d'Art fins el proper 18 de gener.

L'ESCALA

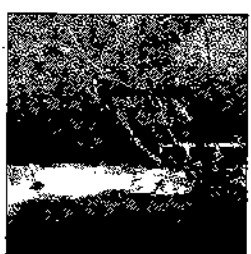
Dibuixos ► Fins al setembre,

al bar Pelly de l'Escala (C/Port, 36) s'exposa la mostra de dibuixos de Carme Feliu i Ros

CAMPDEVÀNOL

Pintura ► A la Pinacoteca Fundació Caixa de Girona, exposició permanent de Coll i Bardolet. Horaris de visita els divendres de 5 a 8 de la tarda, els dissabtes, diumenges i festius de 11 a 2 del matí. Tancat de dilluns a dijous.

FIGUERES



Exposició fotogràfica ► Al carrer Ter, 7 de Figueres es pot visitar la mostra de Paquita Dorca Gilbert «L'art de la fotografia». El Bosc. La mostra es podrà visitar durant els mesos de juliol i agost.

Paisatges ► A la Sala d'exposicions de la Delegació de l'Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Plaça de l'Església, 6, s'exposa «Club Meditèranci». Intervenció en el paisatge del Cap de Creus als anys 60. Horari de visita: Feiners, de 9 a 14 h i de 16 a 18 h.

Arquitectura ► Al col·legi d'arquitectes de Girona, mostra en una exposició de les obres finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2007.



ROSES

Exposició ► A l'Espai Cultural La Ciutadella, s'inaugura l'exposició «la costa Brava abans de la Costa Brava». La mostra romanirà a Roses fins al 12 d'octubre, per traslladar-se a continuació al Museu d'Història de Sant Feliu i a la Casa de Cultura de Girona.



LLORET DE MAR

Mostra col·lectiva ► Fins al 30 de juliol, a la Sala d'exposicions de l'antic sindicat (Carrer de

Sant Pere 36) es pot visitar la mostra col·lectiva de pintors de Lloret. L'horari de visita del centre és cada dia de 10 a 1 del matí i de 5 a 8 de la tarda. Dilluns està tancat i el dia 24 de juliol tancat en motiu de la Festa de Santa Cristina.

TORROELLA DE MONTGRÍ
Fotografia ► Fins al 31 de juliol, al Claustre de l'hospital de Torroella, s'exposa una mostra fotogràfica amb el títol «Sense Son», de l'autora Laura Cuch. Es pot visitar tots els dies de 10 a 20 h.

PALAFRUGELL

Peces de suro ► Al Museu del Suro de Palafrugell s'exposa «Artesania en suro: Pere Cluana i Costa Batet» i, vàries fotografies que en fan referència. L'exposició romandrà oberta fins al 14 de setembre.



TORROELLA DE MONTGRÍ
Inauguració exposició ► Al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí es presenta la mostra Sedentaris. Els primers poblatges a Catalunya. Es podrà visitar a Can Quintana. Centre Cultural de la Mediterrània (carrer d'Ulla, 31. Torroella de Montgrí) fins al 27 d'agost de 2008.



CELRÀ

Jo Lusso

► A l'animal a l'esquena, L.G. Mas Espolla S/N de Celrà, presenta la creació titulada «Jo Lusso» analitzaran i aprofundiran sobre aspectes de la condició social i cultural contemporània, posant èmfasi en la temàtica del luxe.

OLOT

Exposició ► A la Sala Oberta del Museu Comarcal de la Garrotxa, es pot visitar la mostra de Joan Antoni Satorre Tomàs, retratista, fotoperiodista i fotògraf industrial. L'exposició romandrà oberta fins al 24 d'agost de 2008, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h. Dilluns tancat.

PALAFRUGELL

Exposició ► Fins al 31 de juliol, a la Sala Alartís (carrer de

Santa Margarida, 5), es pot visitar la mostra solidària d'obres cedides per pintors a favor de la lluita contra el càncer.

CASTELL - PLATJA D'ARO
Exposició ► El Museu de la Nina de Castell d'Aro acull fins la 28 de setembre d'enguany l'exposició temporal El Carrer de les Botigues a l'entorn de com el comerç s'ha vist històricament a través de les nines antigues. La mostra, provinent del fons expositiu de joguina antiga de Neus Borrrell i Guàrdia, recrea un carrer de botigues a escala, fet que permet gaudir de les millors peces de la col·lecció de nines antigues. L'entrada és lliure i gratuïta i es pot visitar de dilluns a divendres de 18 a 21 h. i els caps de setmana i festius d'11 a 13 h. i de 18 a 21 h. (juliol i agost), i els caps de setmana i festius d'11 a 13 h. i de 17 a 20 h. el mes de setembre).

Visites guiades

SANT MIQUEL DE FLUVIÀ

Un Passeig pel temps

► Fins l'11 de setembre, es realitzen visites guiades anomenades «Sant Miquel de Flavià, un passeig pel temps», que transcorren per l'església romànica del segle XI, el forn romà de ceràmica «el més ben conservat de Catalunya» i la font d'aigua que va ser la clau per l'emplaçament del monestir. Horaris de visita és de 5 a 9 de la tarda, dilluns tancat.

RIUDELLOTS DE LA SELVA

Visita Ximpanyés ► La Fundació Mona obre les portes del seu centre per oferir visites guiades al públic de totes les edats. Durant la visita el públic podrà conèixer de primera mà les vides i comportaments dels dotze ximpanyés i els tres macacs resgatats que viuen en les seves instal·lacions.

PALS

Visita guiada ► Visita guiada d'observació de flora i fauna als aiguamolls de Pals. Es sortirà del centre d'informació de les Basses d'en Coll. Les visites es faran els dimarts i els divendres, i començen a les 9.30. Tenen una durada de dues hores. Cal reservar al telèfon 972.63.68.22 o bé al 699949289.

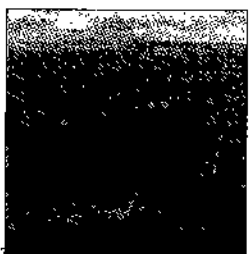
Concursos

CAMPRODON

VI Concurs de fotografia: Vall de Camprodon

► L'esperit del concurs és el de destacar fotogràficament la Vall de Camprodon a partir de tres temes: Éssers vius, Paisatge, Societat: destacar el món cultural i social de la Vall de

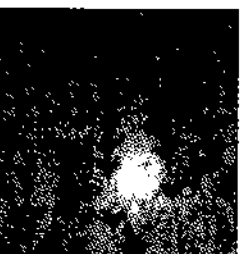
Camprodon, on es podran presentar obres representatives de festes, fires, tradicions locals, aplecs, trobades, etc. El termini de presentació de les fotografies finalitza el 2 de novembre de 2008. Per obtenir les bases del concurs i la fitxa d'inscripció que s'ha de presentar amb cada fotografia podeu consultar la web: www.valldecamprodon.org, on trobareu tota la informació necessària. També podeu trucar a l'Oficina de turisme de la Vall de Camprodon: 972 74 09 36.



ALBERA

IX Concurs de Fotografia

Totes les fotografies presentades concursaran amb el tema: L'Albera (patrimoni natural, monumental, cultural, costums i paisatge urbà). Les fotografies poden ser presentades, seguint la normativa de les bases del concurs, a l'Ajuntament de la Jonquera o bé al Centre d'Informació de l'Albera Can Laporta de la Jonquera, fins el dia 23 d'agost d'enguany. Per tal de poder consultar les bases del concurs fotogràfic podeu acostar-vos als establiments fotogràfics de la comarca o bé descarregar-vos-les a la pàgina web www.lajonquera.cat. Tel. 972.555713/Fax 972.555740/ canlaporta@lajonquera.cat.



PUIGCERDÀ

Concurs de Cartells dels Drets Humans

► El concurs és obert a tots i totes les estudiants de la UdG, així com als/les membres de les entitats solidàries de les comarques gironines. Es pot participar individualment i en equip. Els originals poden ser lliurats abans del 15 d'octubre a l'Oficina de Cooperació per al desenvolupament de la UdG (Edifici CIAE, Campus de Montilivi, 17071-Girona. Tel. 972418077) o a la Coordinadora d'ONG Solidàries (L'Estació, Espai Jove i Solidari, Santa Eugènia, 17 de Girona. Tel. 972 21 99 16).

Recomanem



OLOT RECORREGUT NOCTURN AL MUSEU DELS SANTS

► Olot amb un lot. Sopars celestials. A les 20:00h. ► Visitar el Museu dels Sants de nit i aprofitar per fer-hi un «sopar celestial». Aquesta és la proposta que per segon any consecutiu organitza l'Oficina de Turisme d'Olot, que l'any passat ja va decidir -amb èxit- convertir la visita nocturna Olot amb un lot en un recorregut per aquest museu únic a Catalunya. Es tracta d'una ruta teatralitzada que permet descobrir la història de l'equipament (tant la història oficial del taller com aquella que no apareix als llibres) i acabar-ho amb un bon sopar. **IdG**

ROSES 9A TEMPORADA D'AERÒBIC PLATJA

► 11:00h i 18:00h. A la platja de Santa Margarida, davant l'Hotel Monterrey. ► La novena temporada d'aeròbic platja de Roses, que se celebra durant el mes de juliol, es troba ja a punt d'acabar-se però durant aquests propers dies encara hi ha l'oportunitat de participar-hi. A les onze del matí i a les sis de la tarda, els dilluns, dimecres i divendres l'escenari escollit és la platja de Santa Margarida, davant l'Hotel Monterrey, mentre que dimarts, dijous i dissabte es trasllada a la platja del Salatar, on hi ha l'Hotel Marítim. **IdG**

MÚSICA ENSEMBLE MEDITERRAIN A TORROELLA

► Església de Sant Genís (Torroella). 21h. Entrada gratuïta. ► Dins de l'Ofestival del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, l'Ensemble Mediterrain oferirà avui el concert Arc de Sant Martí, un tribut a Olivier Messiaen, un dels principals compositors del segle XX, i que en aquest 2008 es commemora el centenari del seu naixement. Laura Ruiz, amb el clarinet, Gabriel Ardoján, amb el violí, Bruno Borralhinho, amb el cello, Dunja Robotti, al piano, i l'actor Marcel Tomàs oferiran un concert on interpretaran els principals treballs de Messiaen. **IdG**

ACTIVITATS ESPORTS I MÚSICA ES COMBINEN A TOSSA DE MAR

► Passeig Mossèn Cinto Verdaguier. 22:30h. ► Tossa de Mar, igual que moltes altres localitats, s'apunta també als estius musicals i avui, a partir de dos quarts d'onze de la nit, oferirà un concert de música de banda que anirà a càrrec de Thamesmeads School, al passeig Mossèn Cinto Verdaguier. Però aquesta no serà la única novetat del dia, ja que a partir d'avui i fins el 24 d'agost, es potenciarà també l'esport: per una banda, s'oferiran sessions de Tai Chi cada dia entre les nou i les deu del matí, a la platja gran del municipi. A la tarda, serà el torn de l'aeròbic, i les classes es podran seguir el mateix emplaçament -de sis a set- es podran seguir les classes. Una bona manera de mantenir la forma durant la temporada de més calor. **IdG**

Breus

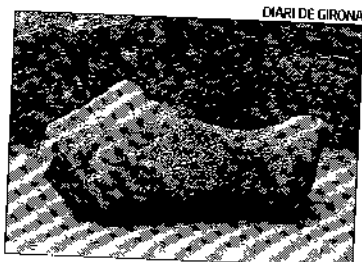
MÚSICA

III Cantada d'Havaneres de la badia de Roses

ROSES | DdG

Amb l'escenari ubicat a la plataforma del Port Esportiu, aquesta nit tindrà lloc a Roses la III Cantada d'Havaneres, que comptarà amb la participació dels grups Barca de Mitjana, Els Cremats i Bergantí. L'organització ha col·locat un miler de cadires en un platea improvisada a la platja de la Perola. Un nou equip de so millorarà l'acústica de l'esdeveniment, que acabarà amb el tradicional cremat.

DIARI DE GIRONA



CULTURA

Experts estudien l'origen del tors d'un centaure

ROSES | DdG

Experts del Servei d'Arqueologia i Patrimoni de la Generalitat estudiaran i restauraran un tors de pedra trobat per un pescador de Roses l'any 2006, que actualment es troba a la Ciutadella. La peça serà sotmesa a la prova del carboni 14, que datarà l'origen de la peça. Les primeres hipòtesis apunten que es tracta del tors d'un centaure esculpit en l'època romana.

MEDI AMBIENT

El Consell demana un estudi de la Muga

FIGUERES | DdG

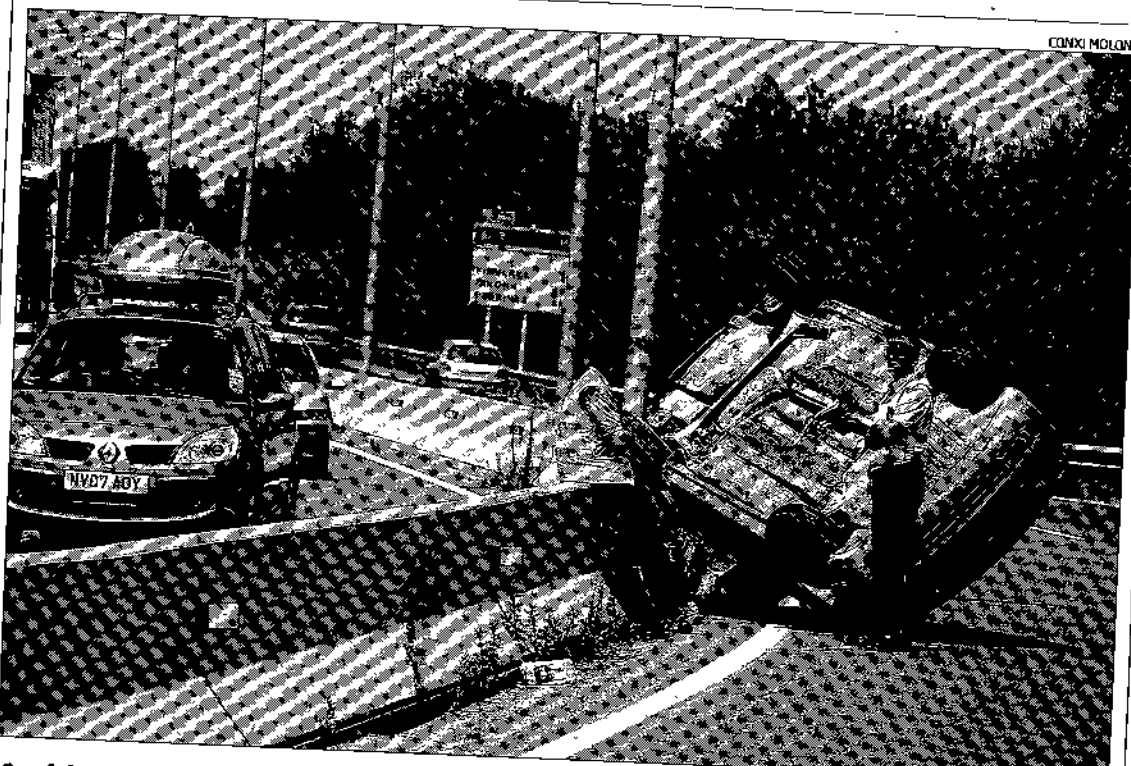
El president del Consell Comarcal de l'Alt Empordà, Pere Vila, ha demanat al Departament de Medi Ambient i al Consorci de la Costa Brava, a instàncies del Consell d'Alcaldes, un estudi de la conca de la Muga amb l'objectiu que els municipis de la comarca que se n'abasteixen puguin gestionar millor els recursos hídrics. «La sequera és un tema de conques, no només local», diu Vila.

Exposició de pintures sobre Sant Ferran i Quermançó

El dijous 31 de juliol serà inaugurada al Celler Espelt de Vilajuïga l'exposició dels quadres guanyadors i finalistes del concurs «De Quermançó a Sant Ferran».

Esmena sobre la cessió d'una finca a la Guàrdia Civil

Dilluns, el ple de Roses haurà de rectificar la cessió de terrenys per a la caserna de la Guàrdia Civil. Per error es va fer al Ministeri de Defensa i no al de l'Interior.



Accident Un vehicle bolca a Castelló d'Empúries i xoca contra una farola

Un turisme Volkswagen Polo va bolcar de forma espectacular, ahir, a la urbanització Nou de Castelló d'Empúries. L'accident es va produir cap dos quarts d'una del migdia, al número 37 del carrer Castelló d'Empúries. Fins al lloc dels fets s'hi van desplaçar dues dotacions dels Bombers de la Generalitat de Catalunya, els Serveis d'Emergències Mèdiques (SEM) i els Mossos d'Esquadra. Després de donar una volta de campana, el turisme va impactar contra una farola i va quedar aturat. Segons van informar fonts dels Bombers de la Generalitat el conductor no va patir cap lesió de gravetat i el vehicle no va causar cap incidència en el trànsit habitual de la urbanització.

Detingut un metge a Roses que falsificava firmes d'altres companys per obtenir fàrmacs

José R.M., veí d'un poble de Múrcia, robava els talonaris de receptes; la Policia i l'ICS investiguen quin era el destí final dels medicaments

ROSES | DdG

Els Mossos d'Esquadra han detingut un metge de 41 anys del CAP de Roses per robar talonaris de receptes en blanc i falsificar signatures d'altres companys per tal d'aconseguir medicaments. El detingut, Antonio José R.M. és veí d'Espinardo, localitat de Múrcia, i s'havia incorporat al centre d'atenció primària dins el reforç d'estiu. De moment la investigació continua oberta, perquè encara queda per saber quin era el destí dels medicaments; és a dir, si se'ls quedava ell o bé els distribuïa a tercers persones. Va ser el director del CAP de Roses qui, després de detectar les irregularitats, va denunciar els fets.

El metge detingut es va incorporar al CAP el passat 1 de juny dins el reforç d'estiu. No va ser fins a mitjans de juliol, però, quan els mateixos companys del centre van començar a detectar anomalies a l'ambulatori. Els metges van posar aquests fets en coneixement del director del centre, i ell els va traslladar a la direcció de l'Institut Català de la Salut (ICS) de Girona. La investigació va permetre determinar que el metge s'apropiava de talonaris de receptes, que signava per aconseguir medicaments. A més, en algunes ocasions també va falsificar i fer servir la signatura d'altres facultatius del CAP per omplir les receptes. Això va comportar que es denunciés el metge davant els Mossos d'Esquadra, i que els agents el

Protestes a Portbou per canvis al CAP

Més d'un centenar de veïns es van concentrar ahir a la tarda a Portbou per protestar davant la possibilitat que el municipi es quedés sense metge de guàrdia a la nit a conseqüència d'una suposada remodelació prevista pel Departament de Salut. Va ser en l'acte d'inauguració del monument als donants de sang, al qual inicialment havia d'assistir la consellera de Salut, Marina Geli, però que finalment va comptar només amb la presència de la delegada territorial de Salut a Girona, Marta Pedrerol. Els xiulets, els crits i una cassolada dels veïns, juntament al desplegament d'una pancarta, van obligar a traslladar l'acte des de fora fins a dins el centre cívic de Portbou. Pedrerol va assegurar que, si hi ha canvis, no significaran una reducció del servei ni de la seva qualitat. GIRONA | DdG

LA CIAU

INVESTIGACIÓ OBERTA

El director del CAP destapa el cas

Va ser el director del CAP de Roses qui, després de detectar les irregularitats, va denunciar els fets. El metge detingut es va incorporar al CAP l'1 de juny passat, dins del contingent de reforç que Salut organitza en els municipis turístics durant els mesos d'estiu.

vir la signatura d'altres facultatius del CAP per omplir les receptes.

Això va comportar que es denunciés el metge davant els Mossos d'Esquadra, i que els agents el

detinguessin aquest passat dimecres 23 de juliol. El metge està pendent de passar a disposició judicial. Se l'acusa d'una falta de furt i d'un delictes de falsificació de document mercantil. Els Mossos d'Esquadra de Roses, després de traslladar-lo a comissaria, van deixar la detenció sense efecte en espera que Antonio José R.M. passés a declarar davant del jutge.

Investigació oberta

La investigació encara continua oberta, perquè falten punts per aclarir, com ara quin era el destí dels medicaments. Es desconeix si el metge els feia servir per a ell mateix o bé si els distribuïa per obtenir un benefici.

Polèmica a Vilafant per les condicions laborals dels funcionaris locals

El PSC denuncia al Departament de Governació irregularitats en l'aprovació d'un reglament intern

VILAFANT | DdG

A l'abril, la junta de govern de l'Ajuntament de Vilafant va aprovar un reglament de Règim Intern amb la intenció d'ordenar els horaris i obligacions laborals dels treballadors municipals -explicava ahir l'alcalde, Pepi Comalada (CiU) a la Cadena Ser- que ara és objecte de polèmica. L'oposició per boca del PSC, ha denunciat el reglament al Departament de Governació per considerar que «vulnera greument el procediment administratiu», ja que no ha passat per ple i és incompatible amb el conveni de personal aprovat l'any 1995, encara vigent.

El sindicat UGT va més enllà i explica que el reglament és utilitzat per l'equip de govern com una eina per pressionar els treballadors. Ho explicava a l'emissora de ràdio un portaveu del sindicat, Crispín García. Entre altres aspectes, el nou reglament regula les hores extres que han de fer els empleats i estableix torns de guàrdia de cap de setmana.

El PSC espera ara el pronunciament de la Generalitat, després que l'equip de govern encara no s'hagi pronunciat sobre un recurs que els socialistes van presentar al Consistori contra la nova normativa interna. «Demanem al Departament de Governació que actuï davant l'Ajuntament procedint de conformitat a tots els efectes legals i sancionadors que siguin pertinents sobre una situació que considerem greu», diu el PSC en un comunicat.

CiU i ICV, en contra de la taxa d'aparcaments privats de l'Escala

L'ESCALA | MAYTE LLANDRICH

Els grups municipals de CiU i ICV han entrat instàncies contra la nova taxa municipal que grava els veïns que tenen en propietat places privades d'aparcament, que van dels 12 als 50 euros. Ambdós partits demanen a l'equip de govern que expliqui el procediment que ha seguit per acabar aplicant la taxa. Afirment disposar d'informes tècnics que conclouen que l'aplicació d'aquest nou gravamen no està justificada. Així mateix, asseguren que hi ha jurisprudència que confirma que aquest tipus de taxes són inaplicables. Demanen que la qüestió es debati en el proper ple.

Estopa gaudeix dels fidels de Roses



Els germans Muñoz, José (esquerra) i David, durant l'actuació a Roses. Marc Martí

ROSES | CARLES TORRAMADÉ

Els germans Muñoz del barri Sant Ildefons de Cornellà de Llobregat, coneguts arreu del país per Estopa, van escollir la millor cançó possible per començar el concert que divendres a la nit es va celebrar a la Ciutadella de Roses, Cuando amanece, i és que per a les 8.000 ànimes que hi havia dins del recinte emmurallat se'ls va fer de dia. I no era per menys, després d'estar esperant una hora sota la pluja l'inici del concert dels de Cornellà, únic a les comarques gironines en la gira del seu darrer disc, el cinquè, Allenrok. Aleshores, després de seixanta minuts empapant-se i tement la suspensió del concert si la pluja, encara que no gaire intensa, no parava, David Muñoz va començar a cantar "Cuando amanece el día y el cielo pinta tus ojos negros, valla suerte la mia que pueda verte en ese momento se me nublan los ojos se me envenenan los pensamientos..." i el públic va respirar alleujat, conscient que l'actuació faria oblidar la roba xopa. Però qui va al·lucinar, i així ho van dir, van ser els Estopa. Del contrari, no es mereixerien vendre un sol disc, ja que no tothom té uns "fidels" capaços d'aguantar una pluja que va humitejar tots els ossos dels 8.000 fans. En tot cas, un mèrit que s'ha de reconèixer cap als dos sentits. A partir d'aquell moment, i sota l'amenaça de més pluja, els Muñoz van cantar les cançons de l'últim disc i repassar-ne algunes dels altres quatre. En tot cas, totes elles conegudes per les goles del públic (Tu calorro, Pastillas de freno, Lunes, Cuerpo triste, El run run, Rumbaketumba...).

Programat l'inici del concert per dos quarts d'onze de la nit, les primeres gotes de pluja van caure cinc minuts abans. No era una tarda fàcil per arribar fins a Roses -carreteres plenes de vehicles, circulació lenta-, però no passava res, la tarda arreu de les comarques gironines havia estat asolellada. Les 8.000 persones ja eren dins de la Ciutadella, quan van començar-se a empapar-se i ningú sortia a cantar. L'equip de l'escenari, el de so i el de llums estava tapat per plàstics. Alguns paraigües, una paradeta improvisada amb pocs impermeables i la gent refugiant-se a l'entrada del recinte o als laterals. La majoria, però, no es van moure del seu lloc. Amb encara alguna goteta, a dos quarts de dotze va començar el concert. Va ser bastant familiar,

no només per la proximitat dels dos germans, sinó perquè l'edat del públic oscil·lava dels vuit o nou anys als 50, i tots cantaven les cançons.

Va ser un concert amb molta xarrera dels Estopa entre cançó i cançó. La primera intervenció va ser per excusar-se pel retard i assegurar que no s'oblidaran del concert, mostrant el 49% d'humilitat que van dir tenir en l'entrevista al Diari de Girona. La segona, com també van dir a aquest diari, per mostrar la il·lusió i novetat d'actuar a la Ciutadella de Roses.

LES TERRASSES D'ESTIU

Tenir una terrassa d'estiu de 60 m² pot arribar a costar més de 1.500 euros al mes

Castelló d'Empúries i Cadaqués són els municipis que fan pagar més, mentre que Santa Coloma és el més econòmic

EL PUNT / Girona
● Tenir una terrassa d'estiu en un passeig marítim de la Costa Brava pot arribar a costar més de 1.500 euros mensuals per a una terrassa mitjana d'uns 60 metres qua-

drats. El municipi amb les tarifes més altes és Castelló d'Empúries, que inclou el nucli d'Empuriabrava, amb preus de fins a 1.670 euros a les zones més cares. L'Escala i Cadaqués freguen els mil euros

mensuals a les zones més turístiques dels municipis. La població més econòmica del sondeig és Santa Coloma de Farners, on una terrassa de 60 metres quadrats pot costar menys de 25 euros al mes. La majoria de municipis estan fent esforços per unificar l'estètica de les terrasses, que cada cop són utilitzades més mesos de l'any, aprofitant els hiverns menys rigorosos dels últims temps.

Tenir una terrassa d'estiu en la millor zona d'un municipi de la Costa Brava pot arribar a 600 i 700 euros de diferència segons la població. Cada municipi aplica un barem diferent que pot anar des dels metres quadrats que ocupa la terrassa, a les cadires i taules que la integren. A més, la majoria de pobles de la Costa Brava diferencia preus segons quina zona es tracti. Castelló d'Empúries se situa com el municipi amb els preus més cars, per bé que ofereix bonificacions per algunes zones del municipi. L'Escala i Cadaqués són altres dels municipis que fan pagar més per ubicar negocis a la via pública. En el sentit contrari, Santa Coloma és el municipi més econòmic. Només fa pagar una taxa a l'any per cada cadira i per cada taula, un fet que suposa un cost de 24,25 euros mensuals per una terrassa amb deu taules i 40 cadires. Malgrat això, només hi ha nou terrasses a la capital de la Selva. També sobta el cas de Platja d'Aro, que tot i ser municipi turístic, se situa en la franja dels barats: 105 euros mensuals.

Pel que fa a la quantitat de terrasses que hi ha en els municipis gironins, cal subratllar que Girona gai-

rebé duplica el nombre de terrasses que el municipi turístic de Lloret de Mar. Mentre que la capital gironina disposa de 164 terrasses, a Lloret se'n compten 85. Altres pobles de la Costa Brava amb un gran volum de terrasses són: Roses, amb 129 espais ocupats de la via pública

per bars i restaurants i 108, a Palafrugell. En aquest últim cas, cal tenir en compte que disposa dels diversos nuclis i paratges de Calella, Llafranc i Tamariu. A més, les 90 terrasses de Palamós, les 85 de Lloret de Mar i les 77 de l'Escala mostren la voluntat dels propietaris dels bars i res-

taurants per oferir la possibilitat als clients de consumir gaudint de la bona climatologia dels mesos d'estiu i a tocar el mar.

(Informació elaborada per Dani Vilà, Anna Puig, Mar Vicente, Joan Trillas, Josep Puigbert, Albert Vilar, Jordi Colomer, Ramon Estéban i Jordi Casas)

TERRASSES D'ESTIU

	Terrasses	Preus mensuals*
Girona	164 terrasses	565 €
Roses	129 terrasses	354,8 €
Palafrugell	Total 108 40 Palafrugell 27 Calella 21 Llafranc 20 Tamariu	290,5 €
Platja d'Aro	25 al passeig Marítim	105 €
Olot	48 terrasses (20 només d'estiu). Les més grans fan 210 m ² i les més petites 4 m ²	145 €
Ripoll	16 terrasses	184 €
Figueres	50 terrasses	591 €
Cadaqués	-	1.050 €
Castelló d'Empúries	35 terrasses	1.674 €
Banyoles	22 terrasses	300 €
Lloret	85 terrasses	864 €
L'Escala	77 terrasses	974 €
Sta. Coloma de Farners	9 terrasses	24,25 €
Sant Pere Pescador	-	495 €
Palamós	90 terrasses	732 €
Portbou	-	574 €

(*) Preu calculat per a una terrassa mitjana de 60 m²

Rebaixes i bonificacions

● Alguns dels pobles i ciutats incentiven amb rebaixes i bonificacions els bars, restaurants i locals que mantenen la terrassa oberta durant tot l'any. A Castelló d'Empúries és on més aposten perquè els bars i restaurants mantinguin oberta l'activitat els 12 mesos de l'any. Per promoure l'activitat en el centre històric del municipi les bonificacions per les terrasses arriben al 95% del preu per als negocis situat a la zona història del municipi. Un altre exemple és el cas de Roses que estableix la reducció d'un 20% de la quota a pagar si es manté obert l'establiment durant tot l'any. L'objectiu és evitar un dels problemes de molts municipis costaners, que passen de la massificació de l'estiu a una activitat gairebé nul·la a l'hivern. Un altre tipus d'incentius són els que proposa l'Ajuntament de Banyoles que dona una bonificació del 50% de les taxes durant dos anys si els establiments fan inversions importants en el mobiliari de la terrassa.

A l'hivern, molt barat

● Molts municipis tenen un doble barem de preus depenent de si es tracta de l'estiu o de l'hivern. En temporada baixa, els preus de les terrasses poden costar entre 4 i 5 vegades menys que en plena temporada turística. A Girona per exemple, fora dels mesos d'estiu es passa a pagar 0,14 euros al dia i per cada cadira que tingui la terrassa. Una situació similar passa a Portbou, on durant l'estiu s'ha de pagar 38,28 euros per cada metre quadrat que s'ocupi, mentre que la resta de l'any només se'n paguen 2,37 euros. A Olot, els preus arriben a ser gairebé cinc vegades més barats durant l'hivern o primavera, ja que es passa dels 9,7 euros per metre quadrat als 1,9 euros. Un dels casos amb més diferència entre estiu i hivern és Palamós, on a l'estiu una terrassa mitjana paga 743 euros mensuals, mentre que la mateixa terrassa paga 174 euros la resta de l'any.

amb un sol gest
podem
canviar
la cara
del món

Col·labora en la defensa dels drets humans
2013 0618 72 02006267541
Si vols més informació trucada al 93 2093536
o bé consulta la nostra web www.ai-cat.org

Associació Internacional d'Alcoholics Rehabilitats

**TENS PROBLEMES
AMB L'ALCOHOL**

• Truca'ns
i t'ajudarem •

Tel. 689 01 38 44

Horari: de 19 a 22 hores.

>La jugada
més
intel·ligent

EL 9

Vostès diran

EL 9

El diari d'esports en català

**COMPRO
NAVES Y LOCALES
CON NEGOCIOS EN
EXPLOTACIÓN.**

POSIBILIDAD
DE ALQUILER
A LARGO PLAZO,
CON PACTO
DE RECOMPRA.

¡Consiga liquidez a corto plazo,
siguiendo al frente de su negocio!

Tel. 625 69 73 76
gercru@gmail.com

Notaria de FEDERICO SAMPOL BÉRGAMO.
Passeig del Mar, núm. 5
L'ESCALA

EDICTE

En data 14 de juliol de 2008, s'ha iniciat en aquesta Notaria l'Acta de Notorietat per inscripció d'excés de cabuda instada pel senyor Joaquín Cotano Ruiz i senyora Elena Bret Bagué, per tal d'acreditar excés de superfície sobre la finca següent:

URBANA. CASA composta de planta baixa i dos pisos, situada a l'ARMENTERA, carrer Ginjoler, número 43, de superfície cinquanta metres quadrats, en realitat i segons cadastre, té una superfície de cent seixanta metres quadrats, per la qual cosa resulta un excés de cabuda de cent deu metres quadrats. La planta baixa té una superfície construïda de cent seixanta metres quadrats i ocupa la totalitat del solar, consta de porxo d'entrada, vestíbul amb escala de pujada a plantes superior, trasters i un garatge. El primer pis té una superfície construïda de cent trenta-tres metres, vuitanta decimetres quadrats i consta de caixa d'escala, menjador sala d'estar, pas, un bany general, cuina, rentador, pati de celobert i dos dormitoris dobles, així com una terrassa descoberta. La planta segona té una superfície construïda de seixanta-set metres, seixanta decimetres quadrats i consta de caixa d'escala, un bany general, tres habitacions i una terrassa descoberta. Afronta, pel davant, sud, amb carrer Ginjoler; al darrere, nord, amb ronda Fluvianets; a l'est, amb Salvador Testar Planas; i a l'oest, amb Jaume Masmartí Vila.

Inscrita al volum 2572, llibre 33, foli 90, finca 1254, inscripció 4a del Registre de la Propietat de Girona, número tres.

Cadastre: Forma la referència cadastral 6292711EG0669S0001TY.

La qual cosa es comunica a qualsevol interessat i especialment als propietaris confrontants, per tal que en el termini de vint dies puguin comparèixer en aquesta Notaria i al·legar allò que considerin oportú en defensa dels seus drets.

L'Escala, divuit de juliol de 2008

Firmat: El notari

LES TERRASSES D'ESTIU

Unificació i sense marques comercials

DANI VILÀ / Girona

● La proliferació de terrasses de bars i restaurants ha provocat que en els últims anys la majoria de municipis apostin per regular l'estètica i unificar criteris en determinades zones amb l'objectiu de mantenir una certa coherència estètica. Seria el cas de Castelló d'Empúries, en el nucli d'Empuriabrava, i de Platja d'Aro, que estan tramitant aquesta unificació de criteris.

A Empuriabrava s'ha fet un projecte perquè totes les terrasses de la zona d'oci nocturn dels Arcs tinguin una mateixa estètica pel que fa als materials i als colors. Ja s'han tret totes les terrasses que hi havia fins ara i la previsió del govern municipal és que a l'estiu que ve ja estiguin instal·lats els nous models de terrasses. L'Ajuntament de Platja d'Aro també està tramitant la unificació dels models de terrasses del passeig Marítim. L'àrea d'Urbanisme ha fet diverses propostes per reordenar les terrasses de la primera línia de mar, que es farà conjuntament amb la reordenació i canvi de mobiliari que s'ha projectat en aquest espai.

El mateix camí està seguint l'Ajuntament de Palafrugell. La junta de l'Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell (IPEP) va aprovar una sèrie de propostes que s'inclouran en el pla de qualitat urbana, que s'està redactant. La idea inicial és dividir en dos sectors el municipi. En un s'inclouria el centre urbà i les platges, i en un altre, la resta del municipi, per marcar els criteris estètics de les diverses zones.

A Palamós, una de les



Una de les terrasses del passeig Marítim de Platja d'Aro. / EUDALD PICAS

peculiaritats és que s'oblaga els bars i restaurants a adaptar-se a la vegetació que hi ha a la zona, per això, en algun cas es pot veure un pi que es troba al bell mig d'alguna de les terrasses. Aquesta normativa suposa que alguns sostres s'hagin d'adaptar per no malmetre i danyar l'arbre del passeig. Palamós no exigeix uniformi-

tat a les terrasses. L'Escala tampoc unifica l'estètica de les terrasses, però sí que es demana que els tendals i les tanques no siguin de colors estridents. En el nucli de Sant Martí d'Empúries s'ha unificat les mides i totes són de 80 metres quadrats. Olot disposa d'un catàleg normatiu que data del 1997 en què es marquen les normes estèti-

ques a seguir. Malgrat fer més d'onze anys que existeix l'ordenança, encara hi ha algunes terrasses per adaptar-se a les exigències. En tot cas, el consistori olotí té la intenció de renovar ara aquesta normativa.

Sense marques

La proliferació de terrasses també ha comportat que molts pobles i ciutats prohibeixin a bars i restaurants utilitzar els para-sols de propaganda de les firmes de begudes i gelats. Amb aquesta normativa, vigent a molts municipis, s'evita una gamma cromàtica que anava des del vermell al blau, passant pel groc i el verd, entre d'altres. En molts casos, s'escullen para-sols que siguin de colors crus o de color blanc per evitar un guirigall visual, especialment en els cascs antics i a primera línia de mar.

Més estricta al Barri Vell

● El Barri Vell de Girona és de les zones més estrictes per posar una terrassa i queda regulat pel pla especial d'aquest sector de la capital gironina. Es té especial cura en els materials i colors que s'accepten. Per això, en presentar la llicència s'estudia tant la ubicació que es demana, com un informe dels elements i materials que se situaran en l'espai de la terrassa. Les terrasses de la plaça Independència de Girona tenen una estètica unitària que concorda amb l'aparença de l'espai públic. L'ordenança d'ocupació de via pública estipula que ha de quedar un pas mínim d'1,5 metres per als vianants i que la publicitat no es pot fer amb lletres de més de 15 cm.

la proposta | JORDI CASAS



Un moment de la visita teatralitzada a l'Art Cristià. / J.C.

Sopars celestials, a Olot

Es els amics del romanticisme tenen una cita, cada dilluns d'estiu, a Olot. En concret, al Museu dels Sants, on a través d'una visita teatralitzada, la cinquantena de participants, per torns, poden conèixer de primera mà tots els racons d'un dels pocs tallers d'imatgeria religiosa que hi ha al món, el de l'Art Cristià. Segur, però, que és el més emblemàtic, ja que va originar aquesta activitat industrial i artesanal. Així, qui vulgui fer un dels *Sopars celestials* —nom amb què l'Ajuntament d'Olot ha batejat la iniciativa i que forma part de la programació estiuenca de la Cua del Drac— primer rebrà informació teatralitzada de la història de la imatgeria religiosa i detalls de com es fabriquen els famosos Sants d'Olot. La visita prèvia a l'àpat discorre per totes les dependències del taller. El sopar es fa a la terrassa del taller, al costat de l'estudi de Marià Vayreda i a la fresca de la nit olotina.

gat i gos | LLUÍS PUIGBERT



Notaria de FEDERICO SAMPOL BÉRGAMO
Passeig del Mar, núm. 5
L'ESCALA

EDICTE

En data 8 de juliol de 2008, s'ha iniciat en aquesta Notaria l'Acta de Notorietat per inscripció d'excés de cabuda instada pel senyor Marc BATALLER SERRA, senyor Jaume BATALLER GÍFREU i senyora Joaquina GÍFREU MASSÓ, per tal d'acreditar excés de superfície sobre la finca següent:

SOLAR al terme de BÀSCARA, procedent del paratge CAMP BASTER, de superfície segons registre de la propietat set mil dos-cents cinquanta-tres metres, dotze dècimes metres quadrats (7.253,12 m²), però en realitat, segons plànol topogràfic i els certificats del cadastre que es diran, la superfície total és de dotze mil tres-cents setanta-un metres quadrats (12.371 m²); afronta, al nord, amb avinguda l'Alt Empordà; al sud, amb parcel·la 15 de la senyora Carmen Samsó Barti; parcel·la 16 del senyor Patricio Teixidor Garriga i límit sòl urbà; a l'est, amb parcel·la 15 de la senyora Carmen Samsó Barti i amb referència cadastral 2873516DG9627S0001GT de Dolores Mercader Ribas; i a l'oest, amb resta de sòl urbà, amb referència cadastral 2873520DG9627S0001QT de Jaume Bataller Gífreu i Joaquina Gífreu Massó, amb referència cadastral 2873507DG9627S0001UT de Bernat Saenz Torrent, amb referència cadastral 2873506DG9627S0001ZT de Francisco Sigüenza Cobo, amb 2873505DG9627S0001ST de Roser Quintana Barceló i carrer del Sol.

Forma les referències cadastrals 2873519DG9627S0001LT, 2873508DG9627S0001HT i 17018A004000140000AZ, segons certificats virtuals del cadastre que s'incorporen. Aquesta superfície, quant a onze mil vuit-cents trenta-cinc metres quadrats (11.835 m²) correspon a sòl urbanitzable i cinc-cents trenta-sis metres quadrats (536 m²), a sòl no urbanitzable.

La qual cosa es comunica a qualsevol interessat i especialment als propietaris confrontants, per tal que en el termini de vint dies puguin comparèixer en aquesta notaria i al·legar allò que considerin oportú en defensa dels seus drets.

L'Escala, quinze de juliol de 2008.
Firmat: El Notari.

801175-892247Y

Cases, pisos
i locals
comercials

www.elpunthabitatge.cat
La manera més fàcil de trobar un habitatge

EL PUNT HABITATGE

monòlegs
ELS DILLUNS A LES 23 H

DILLUNS 28 DE JULIOL · 23 H
SALVA REINA «CHUKI»
(Paramount Comedy)

GLOP'S
LA CARRA DE LA DEIVESA

ENTRADA LLIURE
CONSUMICIÓ OBLIGATÒRIA

103110-830104B

TURISME A L'AGOST

COM VA LA TEMPORADA?

**FRANCO TOSO**PROPIETARI GELATERIA A
PALAMÓS I SANT ANTONI

«Bastant fluixet, sobretot perquè hi ha menys estrangers. Podríem repetir resultats de l'any passat, que no va ser res de l'altre món.»

**SÍLVIA FERNÁNDEZ**ROSTISSERIA RESTAURANT
CAN COU-COU DE MONT-RAS

«Els caps de setmana són bons, amb gent de Barcelona. La gent ja no gasta tant. Esperem els quinze o vint dies d'agost i prou.»

**JOAN CARLES BISBE**PROPIETARI HOTEL
LLAFRANCH DE LLAFRANC

«Molt malament. No hi ha estrangers i els de Barcelona, que es quedaven tot l'estiu, ara només baixen el cap de setmana.»

**CARME**BOTIGA D'ARTESANIA EL CALL
DE BESALÚ

«Es ven una mica menys que l'any passat, però ara s'anima. És com si la temporada hagués començat més tard»

**ARTUR MERCADÉ**RESTAURANT PONT VELL DE
BESALÚ

«No hem notat canvis, segurament perquè no només treballem amb turistes, sinó que tenim força clients d'aquí»

**JAVIER CURIEL**CENTRE DE BTT DEL PLA DE
L'ESTANY

«Fa unes setmanes, la cosa estava fluixeta. Darrerament s'ha animat perquè han arribat estrangers i ara treballem força»

**ESTEVE FERRER**RESTAURANT LA MASIA DE
PORQUERES

«Als dies feiners sol haver-hi més calma de l'habitual. Els caps de setmana, en canvi, continuem treballant bé.»

Els hotelers, optimistes per aquest agost

S'esperen ocupacions del 75 al 80%, que podria augmentar amb les reserves d'última hora

● Les reserves d'última hora tindran aquest any un pes important en l'ocupació hotelera d'aquest mes d'agost. Tot i la crisi, el sector es manté força optimista, ja

IMMA BOSCH

que preveu omplir els caps de setmana amb el turisme de proximitat, sobretot el català i de la resta de l'Estat espanyol. Del turisme estranger, que per si mateix és més fluix a l'agost que al juliol, destaquen

els britànics, els alemanys, els francesos, els holandesos, els belgues i els italians. S'espera, segons dades facilitades per la Federació d'Hostaleria de les Comarques de Girona, que en la majoria de zones hi

haurà una ocupació del 75 al 80%, tot i que hi ha poblacions com ara Tossa que l'ocupació prevista és del 92%, però en canvi hi ha algunes zones d'interior on es preveu una ocupació del 30 al 50%.

La primera quinzena d'agost i també a partir del 29 d'agost fins al 7 de setembre són tradicionalment els dies més forts. S'esperen ocupacions mitjanes del 75% al 80%, segons previsions de la federació d'hostaleria, i aquest turisme destaca per ser principalment familiar, que «ve a descansar». Durant el mes d'agost la nacionalitat dels turistes varia respecte al juliol. Destaca el turisme català i provinent de l'Estat espanyol en algunes zones amb un percentatge del 60 al 90%. En canvi, l'afluència del turisme estranger a la demarcació disminueix «notablement» amb un per-

centatge màxim del 40%. Entre els turistes estrangers, destaquen els britànics, els alemanys, els francesos (per la proximitat), els holandesos, els italians i els belgues. També ha augmentat en algunes

zones com el Baix Empordà l'afluència del turisme nòrdic procedent d'Islàndia, Noruega, Suècia i Dinamarca.

Com ja és habitual en aquests darrers anys, però, aquest accentuat per la cri-

si, les estades dels turistes tant al litoral com a l'interior són més curtes, amb una mitjana en el període d'estada màxim dels 3 als 8 dies.

Al litoral, les previsions són positives amb una

ocupació del 75 al 80%, ocupació que podria augmentar per les reserves a l'últim moment. Les estades, segons destaca el sector, són més curtes, amb una mitjana de 6 dies. És per això que «ha augmen-

tat la flexibilitat per part del sector hostaler a l'hora de deixar reservar de 2 a 4 dies».

A la muntanya, la previsió d'aquest mes d'agost és més baixa que en d'altres anys. S'espera que hi haurà una ocupació d'un 45% durant el mes d'agost. Aquest mes, el client sol ser provinent de l'Estat espanyol.

A l'interior, la previsió d'ocupació és del 80%. Els dies forts seran en les setmanes centrals d'agost, del 6 al 17, i la mitjana d'estada és curta, de 4 dies de pernoctació. La majoria dels turistes que vénen són famílies o gent gran amb inquietuds culturals.

Els turisme italià és una incògnita a Lloret

● El turisme italià serà una incògnita aquest any a la zona litoral de les comarques gironines, «per la publicitat que n'han fet les televisions italianes de l'assassinat que hi ha hagut a Lloret de Mar», segons va explicar el vicepresident de l'àrea receptora de l'Associació Catalana d'Agències de Viatges (ACAV) a les comarques gironi-

nes, Jordi Martí, que assegura que algunes televisions han donat molt mala imatge de les comarques de Girona però especialment de Lloret. Pel que fa a la resta de turisme estranger, s'espera que aquest mes d'agost vingui a les comarques gironines turisme provinent de Rússia, «que ja fa anys que hi ve», també d'Alemanya, que «està fent una

remuntada», igual que el d'Holanda i el de l'est d'Europa.

D'altra banda, el turisme de l'Estat espanyol es preveu que sigui de Madrid, el País Basc i també de Saragossa, entre d'altres. Tot i que es preveu que l'ocupació del mes d'agost serà bona a les comarques gironines, es faran estades curtes.

Teatre Can Sagrera

Els dimecres a la fresca

JULIOL

22h

dimecres 30

Màgic Raül

Cia. Màgic Raül

Un Somni. Una il·lusió

VILOBÍ D'ONYAR

PATI DE CAN SAGRERA

CARRER DE SANT JOSEP 6

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS TEL.972 47 30 26

TURISME A L'AGOST

COM VA LA TEMPORADA?



JORDI MIÀS
DIRECTOR DE L'HOTEL
CARLEMANY DE GIRONA

«Aquesta temporada l'ocupació ha baixat. Les noves ofertes afectaran les nostres expectatives»



ESTHER SOLER
DIRECTORA DE L'HOTEL CIUTAT
DE GIRONA DE GIRONA

«El nombre de turistes que pernocten a la ciutat ha disminuït. Espero un últim augment de turistes a l'agost»



CAROL ROBLES
RESTAURADORA A GIRONA

«Notem la reducció de despeses de la gent. De tota manera, a l'agost podrem fer la veritable valoració de la situació»



NÚRIA VALVERDE
TÈCNICA DE L'OFICINA DE
TURISME D'OLOT

«Es nota una mica de davallada, però no d'estrangers. Hi ha molts holandesos. El juliol sempre és més fluïx.»



ÀNGELS RODRÍGUEZ
COMERCIANT DE GIRONA

«Aquest any no hi ha canvis perquè tenim preus més atractius. Crec que si les vendes baixen serà després de vacances»



LLUÍS FERNÀNDEZ
PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ
D'HOTALERS DE L'ALT
EMPORDÀ

«El percentatge de turistes ha baixat cinc punts respecte a l'any passat. Les previsions són bastant dolentes»



MIQUEL GOTANEGRA
PROPIETARI DE L'HOTEL
TERRASSA DE ROSES

«Som en una destinació d'escapada i és evident que no és una gran temporada. La situació s'agreuja cada any»

312 agents dels Mossos més

● Durant l'estiu, el Departament d'Interior incrementa la plantilla dels Mossos d'Esquadra a la demarcació de Girona per intentar compensar l'augment de la població turística que hi ha en aquesta època de l'any. Segons dades facilitades pels mateixos Mossos, aquesta temporada hi ha un reforç de 312 agents, la majoria dels quals són enviats a Àrees Bàsiques Policials

(ABP) que treballen al litoral. Molts d'aquests nous policies han sortit fa poc de l'escola de Mollet del Vallès i aquesta és la seva primera destinació en pràctica. La xifra d'enguany és semblant a la de l'any passat, però sensiblement inferior a, per exemple, la del 2005 quan Interior va enviar una dotació de 386 policies més. Alguns alcaldes, com els de Lloret, ja han demanat més efectius.

L'ocupació baixa a les cases rurals

● Els propietaris de les cases rurals a les comarques gironines no són «gaire optimistes», segons va assegurar di-vendres la seva presidenta, Assumpta Fort. Entre que en aquests darrers anys el nombre de cases de turisme rural ha augmentat considerablement i per tant hi ha molta més competència i que les reserves han baixat, ara per ara es preveu un 70% de l'ocupació per aquest mes d'agost, «més a la costa que a la muntanya» —l'any passat al mes d'agost l'ocupació va ser del 80 i al 85% segons les zones—. «A la muntanya s'ha arribat a un 50 per cent d'ocu-

pació. Les cases més buscades són les que estan a la zona de costa i les que tenen piscina», va assegurar Fort.

A les cases de turisme rural que fa uns anys havien tingut ocupacions al juliol i sobretot a l'agost de gairebé el 100 per cent i amb estades d'una setmana com a mínim, també han vist com les estades dels usuaris ha baixat a 5 o 6 dies com a molt i en alguns casos només s'han llogat les cases els cap de setmana.

Pel que fa al perfil dels usuaris són gairebé sempre turisme català i també de l'Estat espanyol, encara que també hi ha turisme estranger.

Els dels apartaments, esperançats

● Els sectors dels apartaments turístics passa per un bon moment, segons assegura el president de l'Associació Turística d'Apartaments (ATA), Lluís Torrent. La situació és fruit, segons Torrent, del fet que els turistes «han vist que una estada en un apartament és més econòmica que no pas en un hotel». Torrent va explicar que hi apartaments de tots els preus a la Costa Brava, que van des dels 62 euros als 1100. Segons les dades de l'ATA, en el mes de maig l'ocupació als apartaments turístics va tancar amb un 32,61%, quan el maig de l'any passat

ho va fer amb 30,8%. I el juny va seguir la mateixa tònica: es va tancar amb un 46,33%, mentre que el del 2007 va fer un 40,92%, «cinc punts menys». «Les dues primeres setmanes de juliol estem bastant per sobre de l'any passat», va assegurar Torrent. L'altra qüestió, segons el president de l'ATA, és la facturació que s'haurà fet aquests mesos, ja que «s'han mantingut els preus dels lloguers i fins i tot hi ha algun llogater que ha ajustat a la baixa». Per aquest mes d'agost s'espera una situació semblant, ja que «el turisme de proximitat» i el fet que el «sector està disposat a llogar dos o tres dies», ajuda a omplir.

Els museus es conserven

● Partint de la premissa que la cultura hauria de ser un bé de primera necessitat, però encara està ben lluny de ser-ho, semblaria que els museus podrien ser víctimes prioritàries de la crisi. No n'hi ha per tant. Fonts de la Fundació Gala-Salvador Dalí indiquen amb la precaució habitual que els seus museus mantenen la tònica del 2007. Jordi Pons, director del Museu del Cinema de Girona, també diu que «el nombre de visitants individuals a l'exposició permanent d'aquest juliol és més o menys el mateix que el de l'any pas-

sat». Pons, però, destaca una especificitat del juliol: «Aquest mes ens visiten sobretot turistes francesos, anglesos, holandesos i escandinaus, que fan ara les vacances. En canvi, al l'agost el nostre públic està format sobretot per catalans, espanyols i italians, i no sabem si llavors es notará més la crisi.» On probablement s'ha notat més la recessió és a la botiga del museu, que no només té com a client potencial el públic de l'exposició permanent, sinó també compradors autòctons de llibres, DVD i altres productes d'oci, que des de principi de l'any tenen menys sortida.

**CURSOS
D'INFORMÀTICA
INTENSIVUS ESTIU**

**AGOST
2008**

25è Aniversari 1983-2008

OFIMÀTICA

COMPTABILITAT

DISSENY WEB

DISSENY GRÀFIC
FOTOGRAFIA DIGITAL

PROGRAMACIÓ

SO I VIDEO

NIVELLS
BÀSIC, AVANÇAT I
PERFECCIONAMENT

LABORAL

HORARIS
MATINS, TARDES I
VESPRES

Preinscripció Oberta Cursos Octubre 2008-Juny 2009

GIRONA
Migdia, 40
972 222 888

òpera | «la bohème»

Rodolfo i Mimí sense la revolució anunciada

► Direcció: Emilio Sagi

Intèrprets: Olga Mykytenko, María José Moreno, Aquiles Machado, Javier Franco, Cor de Cambra Palau de la Música Catalana i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Lloc i dia: Auditori dels Jardins del Castell de Peralada, divendres 25 de juliol

No és el meu propòsit substituir la crònica operística per un informe meteorològic, però resulta ineludible explicar que, pocs minuts abans de les deu del vespre del divendres passat, va començar a ploure a Peralada. No es tractava de cap tempesta intensa i fugaça. La pluja era fina, però, si persistia, suficient per suspendre la representació prevista de *La Bohème*. El cas és que la pluja va augmentar i perseverar prou per fer que els espectadors, coberts amb aquells impermeables de plàstic que homogeneïtzen superficialment el vestuari del públic de Peralada creant una aparença de democratització, abandonessin els seients buscant aixopluc a l'espera que el temps canviés de manera favorable o de tenir notícies de l'organització respecte al futur de la funció. Entre els assistents hi havia Tomàs Molina, simpàtic meteoròleg que semblava encaixar amb bon humor que alguns espectadors se li acostessin com si fos l'oracle. Com la resta, l'home del temps no ho tenia clar. Tampoc l'organització, que sempre tendeix a propagar l'optimisme. Cap a tres quarts d'onze, però, el cel es va aclarir i va permetre que, novament, el poeta Rodolfo i la dissortada Mimí visquessin la seva passió i la seva felicitat efímera. A les onze, els bohemis Rodolfo, Marcello, Schaunard i Coline ja compartien la seva misèria, però també les il·lusions de joventut condemnades a perdre's.

Quan, en absència dels amics de Rodolfo, Mimí va trucar per demanar llum al poeta, la pluja va tornar a fer-se present i la fressa dels impermeables de plàstic va amenaçar l'audició del primer dels moments sublimes de *La Bohème*, aquell que encadena les àries *Che gelida manina* i *Mi chiamano Mimí*. L'amenaça no va concretar-se i, quan va acabar el I Acte, no només el temps s'havia aclarit, sinó també algunes coses respecte d'aquest muntatge de *La Bohème* produït per la Fundación Ópera de Oviedo en el 150è aniversari del naixement de Giacomo Puccini. Coses com ara que la posada en escena d'Emilio Sagi, descendent de barítors il·lustres, treballa els detalls (entre els quals, per exemple, apuntar la predisposició a l'enamorament de Rodolfo i Mimí, que, entrevistada a contrallum darrere una finestra, sembla apagar intencionadament la llum



L'òpera *La Bohème*, de Puccini, a Peralada. / MIQUEL GONZÁLEZ

de l'espelma quan els amics del poeta baixen al carrer) sense arriscar-se amb una proposta diferenciada sobre *La Bohème* i molt menys revolucionària. Ho dic perquè el muntatge es presenta com si procedís a un canvi d'època de l'òpera ambientant-la al Maig del 68. En escena, però, costa de veure-ho. Tot i anunciar-ho, sembla que no s'hi atreueixi. El vestuari, l'escenografia, la dramaturgia semblen a mig camí, però més aviat a prop del tombant del segle XX, quan, contemporàniament a la seva escriptura, està datada l'obra.

A part de la proposta escènica, s'havien pogut observar altres coses, com ara que l'OBC, dirigida pel japonès Eiji Oue, semblava una mica desmenjada, com si la humilitat ambiental hagués estovat els instruments i els músics. I el cas és que Puccini exigeix molta intensitat per executar les seves vertiginoses acceleracions musicals i les seves sobtades i expansives enfilades cap als aguts, de manera que l'efecte que pot provocar és semblant a la d'una pujada amfetàmica que va directe cap al cervell per després, amb la seva càrrega emotiva, baixar cap al pit havent deixat humitejats els ulls. Puccini és una poderosa droga sentimental que enganxa, malgrat que es pugui tenir consciència dels seus trucatges melodramàtics o, pel que fa a l'òpera que ens ocupa, de la compassió burgesa esplaiada davant els estereotips de la bohèmia artística. Perquè aconsegueixi enganxar, però, hi ha d'haver convicció musical. I també vocal, evidentment. El cas és que, desmenjada l'orquestra, els cantants hi van posar la convicció, a més dels seus re-

curiosos vocals i la seva capacitat expressiva. Potser tampoc no hi va haver prou risc per arribar al sublim, però Aquiles Machado va mostrar-se sòlid (i més entonat que interpretant *Luisa Miller*, de Verdi, recentment al Liceu) assumint Rodolfo, fins ara el seu paper més recurrent i reconegut, i la ucraïnesa Olga Mykytenko va exhibir cada vegada més sensibilitat com a Mimí, de manera que, de la correcció de *Mi chiamano Mimí*, va arribar a l'excel·lència amb la també cèlebre ària del III Acte en què li diu *Addio, senza rancore* al seu estimat. Des del primer moment, van mostrar la seva consistència Enric Serra (encarnant Benoit i Alcindoro, les dues cares d'una mateixa moneda gasiva, mesquina i hipòcrita), Manel Esteve (el músic Schaunard) i el sempre benivolgut Stefano Palatchi (el filòsof Colline), mentre que, en el rellevant paper del pintor Marcello, Javier Franco va exhibir una veu segura i expansiva. Amb el II Acte, va aparèixer l'inspirada Musetta de María José Moreno, però també va fer-se present a l'escenari que el muntatge d'Emilio Sagi no juga a fons la seva carta del Maig del 68. O que fa una catxa mentre procura no molestar amb canvis significatius. No n'hi ha prou amb mostrar unes quantes pancartes vindicatives. Hi ha massa tipisme parisenc d'una altra època. Massa bicicleta. I sobretot, massa dones buscant-se la vida d'una determinada manera. Al 68, les dones que sortien al carrer no era per fer cantonada, sinó per llençar llambordes. En fi, no és aquesta una *Bohème* precisament revolucionària. No li va semblar malament al públic de Peralada.

Recullen en un llibre la relació històrica entre Girona i Menorca a partir del segle XVI

L. PORTAL / Girona
● Les relacions històriques però alhora força desconegudes entre gironins i menorquins s'han recollit en el llibre *Gironins a Menorca*, obra de Josep Pellicer i Pons i amb pròleg del conseller i exalcalde de Girona pels socialistes catalans, Joaquim Nadal.

L'autor va néixer a la ciutat menorquina de Ciutadella l'any 1946 i va deixar l'illa de les Balears per estudiar arquitectura a Barcelona. Després va fer estudis de pedagogia, dret laboral i història, amb una tesi de Menorca de la segona meitat del segle XVI. Aquest treball sobre els gironins a Menorca és la part central de la seva tesi doctoral. El llibre forma part de la col·lecció dels Quatre Cantons de CCG Edicions.

Segons el mateix autor, l'obra recull, amb cert humor, les anècdotes de les intenses relacions que van mantenir gironins i me-

norquins al llarg del segle XVI.

Centenars de repobladors van deixar la seguretat del Principat per anar a cercar una aventura a l'illa, molt destruïda per l'armada turca. La primera repoblació va ser d'una companyia de soldats gironins que van anar de Roses a Menorca i s'hi van quedar. A partir d'aquí els gironins van ocupar tots els estaments de la població.

Pellicer havia pogut constatar una notable presència de gironins a Mallorca, però no a Menorca i aquesta va ser la motivació del seu estudi. A partir d'aquesta hipòtesi i d'un document trobat a l'Arxiu de la Corona d'Aragó d'un notari de Girona sobre un préstec en metàl·lic a l'Ajuntament de Ciutadella, es va començar la recerca que el va portar a 28 arxius de cinc països diferents com ara Bèlgica, França i Itàlia.

DIPLOMA DE POSTGRAU

PERIODISME ESCRIT

ÀMBIT COMUNICACIÓ I MÀRQUETING Curs 2008-2009

Del 24 d'octubre del 2008 al 14 de febrer del 2009

Divendres de 18.00 a 21.00 h

Dissabtes de 10.00 a 14.00 h

Més informació: Tel. 972 210 299

De dilluns a dijous de 9.00 a 19.00 h
i divendres de 9.00 a 15.00 h
(excepte del 14 al 31 de juliol, de dilluns a divendres de 9.00 a 15.00 h)

www.fundacioudg.org

EL PUNT

Detenen un metge del CAP de Roses acusat de falsificar receptes amb la firma dels seus companys

Van ser els mateixos treballadors del centre els que van detectar anomalies

M. VICENTE / C. SOLANO / **Roses**
 ● Els Mossos d'Esquadra van detenir dimecres passat un metge del centre d'atenció primària de Roses acusat de falsificar receptes. El de-

tingut, que feia poc més d'un mes que treballava al CAP, hauria falsificat la signatura dels seus col·legues, tot i que es desconeix amb quina finalitat. El seus companys van ser els

que van detectar anomalies en la tasca que desenvolupava el metge i el director del CAP ho va notificar a l'Institut Català de la Salut, que ho va denunciar als Mossos.

El facultatiu detingut, de 41 anys, està acusat d'un delictes de falsificació de documents públics i d'una falta de furt. Després de declarar davant dels Mossos d'Esquadra, la detenció va quedar sense efecte i l'home no va haver de passar a disposició judicial. Les diligències es mantenen obertes i els agents continuen prenent declaració a diverses persones.

A mitjan juliol, els companys del metge al CAP de Roses van detectar algunes anomalies en el dia a dia del funcionament del centre de salut i també en la tasca professional que desenvolupava el facultatiu, que hauria falsificat receptes usant la signatura

dels seus col·legues. Ahir es desconeixia amb quina finalitat va falsificar els

documents, així com tampoc no se sabia el nombre de receptes afectades ni

quins medicaments havia prescrit amb les firmes falses.

El director del CAP va posar el cas en coneixement de l'Institut Català de la Salut (ICS), que va «prendre mesures disciplinàries per posar fi a la situació», segons van informar ahir fonts de la institució. L'ICS va explicar que una d'aquestes mesures va ser formalitzar la denúncia contra el metge als Mossos d'Esquadra, que van detenir-lo dimecres passat.

Les mateixes fonts de l'ICS asseguren que els fets ocorreguts «no han repercutit en l'assistència prestada als usuaris del centre».

Agressió a Ripoll

J. CASAS / **Ripoll**

● Un metge del centre d'assistència i seguiment de drogodependències del Ripollès, amb seu a Ripoll, va ser agredit el 17 de juliol passat per un home que anava begut. Aquest home va entrar al centre demanant assistència quan faltava poc per tancar i el facultatiu li va demanar que s'esperés un moment. Ell s'ho va agafar malament i va començar a discutir amb el metge; tot seguit, el va agredir, i li va causar lesions lleus. Efectius de la policia local i dels Mossos d'Esquadra, que van ser alertats, hi van intervenir i van reduir l'home, a qui han imputat un delictes de faltes per lesions. L'agressor va ser denunciat pel metge. El centre d'assistència i seguiment de drogodependències del Ripollès atén toxicòmans i persones amb altres addiccions.



Maqueta de la nova escola bressol, que tindrà 41 places.

Comencen les obres de l'escola bressol a Aiguaviva

M. BARRERA / **Aiguaviva**

● L'Ajuntament d'Aiguaviva ha començat recentment les obres de la nova escola bressol, situada a prop de la urbanització Bellsolà, en un espai previst per a equipaments i on hi ha també el nou edifici polivalent. L'escola bressol tindrà capacitat per a 41 alumnes. Les obres han estat adjudicades a l'empresa Rebugent SA, per un import de 685.501 euros, i el Departament d'Educació de la Generalitat les

subvenciona amb 205.000 euros. El consistori va presentar també per aquesta obra la sol·licitud d'una subvenció de 240.000 euros del pla únic d'obres i serveis (PUOSC), que no està confirmada, i en va demanar una altra a la Diputació de Girona per un import de 120.000 euros. El termini d'execució és de nou mesos, i el govern, encapçalat per l'alcalde, Secundí López-Pousa, confia a estrenar-la al principi del curs 2009/2010.

REBAIXES -30%

en 30 terminis sense interessos*

62€
PER MES

GABRIEL Sofà 3 places amb
2 relax + sofà 2 places
en pell Family® 68 i 230

2.830€ PREU TARIFA

1.980€ PREU REBAIXES

850€ ESTALVI

Lliurament ràpid

Des del 1 fins al 31 de juliol

GIRONA
Sarrià de Ter Ctra. Nacional II Km 719
Tel. 972172170

MONTIGALÀ
Parc Comercial Montigalà - Av. Comunitat Europea, 79
C/Suïssa - Tel. 934970358

*Només €120,00 d'entrada.

BARCELONA
Gran Via de les Corts Catalanes, 415
(Molt a prop de Plaça Espanya) - Tel. 932925209

BARCELONA
C/Rosselló, 283 (Cantonada Av. Diagonal)
Tel. 934765311

SABADELL
Ronda Ponent, 36-44
Tel. 937156606

Chateau d'Axe®
ITALIA

60th
ANNIVERSARY

FABRICANTS DES DEL 1948

Més de 230 botigues exclusives a tota Europa

número verd
901 10 00 33

www.chateaudax.com

Busquem nous franquiciats per a les zones lliures
Informació de franquícia: Fax +39 0362 565134 - eurmk@chateau-dax.it



Estopa en concert, ahir a Roses, i dues imatges dels seus seguidors incondicionals. / X.C.

Mullats per amor a Estopa

8.000 persones van esperar una hora sota la pluja que amenaçava el concert

XAVIER CASTILLÓN / Girona
● Unes 8.000 persones van assistir ahir a la nit al concert que va oferir Estopa a la Ciutadella de Roses: un concert que va estar a punt de suspendre's

per una pluja no gaire forta però sí insistient que va retardar una hora l'inici de l'actuació, fins a quarts de dotze de la nit. El públic, ben moll, va aguantar estoicament tot i la incertesa i la falta

d'informació per part dels organitzadors. Això sí, quan els germans Muñoz van sortir a escena i van obrir amb *Cuando amanecé*, totes les penes es van esvaïr.

A les primeres files del concert hi havia seguidors i seguidors molt joves del grup de Cornellà que des de les vuit i les deu del matí feien cua a la porta de la Ciutadella per aconseguir justament un bon lloc, ben

a prop de l'escenari. Si el concert s'hagués suspès, aquests fans irreductibles haurien patit un trauma de categoria després de mig dia d'espera. Altres no van aguantar la pressió i la gent de la Creu Roja va ha-

ver d'atendre unes quantes persones pel que semblaven lipotímies i baixades de pressió. Al marge d'això, ni la pluja va aconseguir deslluir la gran festa d'Estopa. Els Muñoz van demanar disculpes per

l'espera i van afegir que no oblidarien mai aquell concert ni el magnífic recinte monumental de la Ciutadella, on el gran muntatge escènic de la banda va garantir un espectacle imponent.

Signen els estatuts de la fundació per fer el Thyssen de Sant Feliu de Guíxols

JOAN TRILLAS
Sant Feliu de Guíxols
● L'alcalde de Sant Feliu de Guíxols, Pere Albó, i la baronessa Thyssen, Carmen Cervera, han fet finalment un pas endavant important per fer el futur centre de pintura catalana, amb la signatura conjunta dels estatuts de la fundació privada encarregada de gestionar aquest centre

d'art, que estarà situat dins el complex cultural del monestir, en el qual properament s'incorporarà la fàbrica de Can Serra. L'alcalde, Pere Albó, va dir ahir que ja es podia avançar que un dels membres del patronat d'aquesta fundació serà el catedràtic de la UdG i exdirector del MNAC, Eduard Carbonell.



La baronessa i l'alcalde en la signatura del conveni. / P.C.

Festival JARDINS DE CAP ROIG
Fundació Caixa Girona
CALELLA DE PALAFRUGELL / MONT-RAS

SARSUELA EN CONCERT
Nancy Herrera, Isabel Rey, Ismael Jordi i Joan Pons
Orquestra Simfònica del Vallès
director: David Giménez Carreras
3 d'AGOST

PAUL ANKA
1 d'AGOST

OMARA PORTUONDO
4 d'AGOST

KOOL & THE GANG
6 d'AGOST

CAETANO VELOSO
"Voz y Guitarra"
Concert homenatge 25 anys Catalunya Radio
30 de JULIOL

ROSANA
"Como en Casa"
16 d'AGOST

JOAQUÍN CORTÉS
"Mi Soledad"
19 i 20 d'AGOST

TAMARA ROJO & ESTRELLES DEL ROYAL BALLET DE LONDRES
direcció: Ricardo Cui
8 i 9 d'AGOST

MAYA PLISETSKAYA & ESTRELLES DEL BOLSHOI BALLET DE MOSCOU I MARIINSKY DE SAN PETERSBURG
23 d'AGOST

CHAMBAO
"Con Otro Aire"
12 d'AGOST

LORIN MAAZEL
Orquestra Simfònica Toscanini Orleò Donostia
9a Simfonia de Beethoven
24 d'AGOST

JULIO IGLESIAS
13 i 14 d'AGOST

TOTS ELS CONCERTS COMENÇARAN A LES 22 h

VENDA D'ENTRADES
902 44 77 55 www.caproig.cat
www.caixagirona.com
Venda telefònica de 9 a 22 h. / Dissabtes i Diumenges de 10 a 22h.

10% DE DESCOMpte AMB TARGETA DE CRÈDIT DE CAIXA GIRONA
AMB UN MÀXIM DE 12€ PER TARGETA.

Organització i Patrocinador Principal: **Fundació Caixa Girona**

Amb el suport de:

Patrocini:

Col·labora:

Restauració del festival:

Reserves al 912 222 157

Proveïdors Oficials:

Direcció Artística i Producció:

www.concertstudio.com

música | roger hodgson

El viatge de Roger

► **Músics:** Roger Hodgson, veu, guitarra de dotze cordes, piano i teclats; Aaron MacDonald, vents, teclats i cors.

Dia i lloc: Dijous 24 de juliol, Espai Port de Sant Feliu de Guíxols. Festival Internacional de la Porta Ferrada.

La veu en *off* del popular locutor Pere Espinosa va presentar Roger Hodgson com un dels més grans i el públic es va aixecar per rebre l'exlíder de Supertramp amb una gran ovació. La nit començava bé i va continuar millor quan Hodgson va fer, d'entrada, dues apostes segures: *Take the long way home* i *Give a little bit*. I el públic, en èxtasi. A més, Hodgson va resultar ser molt simpàtic i, amb bones dosis del ben valorat humor britànic i uns notables esforços per expressar-se en català —«Per què teniu diferents idiomes en el mateix país?»—, va dir, provocador, i va afegir tot seguit amb fina ironia: «Sí, ja ho sé, el català és millor»—, va acabar de conquerir l'audiència. Els nombrosos fans de Supertramp que omplien l'Espai Port, gent de totes les edats amb el comú denominador de la seva passió visceral, van agrair també l'acurat treball de Hodgson i el seu brillant escuder, el canadenc Aaron MacDonald, per reproduir amb una gran fidelitat, solos i detalls sonors inclosos, els clàssics de Supertramp. Això sí, alguns hi van trobar a faltar la secció rítmica, però eren minoria, davant d'una allau d'incondicionals que en tenien més que suficient amb les cançons i la veu tan característica de Hodgson, en un exercici de memòria sentimental col·lectiva contra el qual gairebé no es pot objectar res. Hodgson va interpretar alguns temes de la seva discografia en solitari i fins i tot un tema nou, *The awakening*, que el públic va acceptar amb respecte, però evidentment les grans triomfadores de la nit van ser peces com ara *The logical song*, *Breakfast in America*, *Dreamer* i *It's raining again*, deixant per als bisos altres clàssics de Supertramp: *School*, *Two of us* i, com a gran cloenda, un altre *Give a little bit* amb els espectadors drets i en comunió absoluta amb l'artista. Són, com va dir ell en català, «cançons que vaig escriure en el meu viatge per la vida», i que han acompanyat el viatge de moltes altres persones. Hodgson es limita a aplicar la màxima dels Kinks (dóna-li, a la gent, el que vol) i només és culpable d'això i d'un evident immobilisme creatiu, però pobre d'ell si hagués canviat una sola nota de lloc. *That's entertainment...*



Roger Hodgson, dijous a l'Espai Port de Sant Feliu. / PERE CARRERAS

FESTIVAL
PRADES
CASALS

26/7 > 13/8
Música de càmera

+33 (0)4 68 96 33 07
www.prades-festival-casals.com

872814-933782B

PUBLICITAT

Guia d'estiu 2008

- Vint itineraris turístics per Catalunya
- Propostes gastronòmiques
- L'agenda més completa de l'estiu



► **Determinar la procedència de l'escultura d'un tors trobat a Roses.** Aquesta serà la feina del Servei d'Arqueologia i Patrimoni de la Generalitat, que properament realitzarà la restauració d'aquesta peça trobada per un pescador de Roses fa dos anys i que actualment és a l'espai cultural de la Ciutadella. L'anàlisi de la peça permetrà detectar el període al qual pertany i datar el naufragi del vaixell que suposadament la transportava. Segons sembla es podria tractar del cos d'un centaure de grans dimensions probablement d'època romana. El cost d'aquesta anàlisi que s'ha de fer al tors localitzat costarà a la Generalitat 4.000 euros. / EL PUNT



Al teu quiosc

3€

NOMÉS ALS QUIOSCOS DE CATALUNYA

EL PUNT

801175-926545B

Foto: Joan Masó

El Periódico de Catalunya

27/7/2008 ¡Error! Marcador no definido. APLICACIÓ DE LA TECNOLOGIA DIGITAL EN UN EQUIPAMENT MILITAR|ALT EMPORDÀ

La base aèria del Pení de Roses desmantellarà les grans esferes

1. • L'Exèrcit hi instal·larà un modern radar digital a dins d'un únic globus



¡Error! Marcador no definido.

Vista de la instal·lació aèria d'ús militar situada al cim del Pení de Roses, aquesta setmana.
Foto: JOAN CASTRO

ANNA PUNSI
ROSES

La base militar aèria del Pení, situada a Roses, en un enclavament estratègic i privilegiat del cap de Creus, celebra el 50è aniversari amb un projecte tecnològic que revolucionarà el sistema de control actual: l'Exèrcit de l'Aire instal·larà un radar digital al cim del Pení que substituirà els actuals sensors analògics que tenen la funció de vigilar i situar les posicions de les aeronaus que circulen per l'espai aeri espanyol. Aquest canvi tecnològic suposarà la desaparició de l'edifici que conté dues monumentals esferes i la instal·lació d'una de nova en una construcció de nova planta.

"Canviem el sistema per implantar-ne un de més eficaç i econòmic. Crec que serà, sense cap mena de dubte, un dels millors i més moderns del món", explica, satisfet, el tinent coronel en cap de l'esquadró de vigilància aèria del Pení, Robert Pla.

D'aquesta manera, la modificació tindrà efectes molt visibles sobre el cim de la muntanya, de 600 metres, de la serra de Rodes que ocupa la base.

"Passen els anys, ens fem grans i canvia la fesomia del paisatge", reflexiona l'alcalde de Roses, Magda Casamitjana (PSC). El Pení ja va experimentar una important transformació l'any passat amb l'eliminació dels sis molins de vent del parc eòlic de la zona.

Les enormes *boles*, que es poden veure des de diversos quilòmetres, són unes estructures geodèsiques de fibra de vidre "que protegeixen les antenes que hi ha a l'interior de les inclemències del temps", segons Pla. A partir de l'any que ve el radar digital estarà resguardat en una sola *bola*. Aquest avanç suposarà la desaparició de l'edificació de suport, situada a 2,5 quilòmetres del cim on hi ha la base aèria, i una reducció del personal del sistema de comandament.

OBERT A LES VISITES

Per celebrar el mig segle d'existència de la base, construïda pels EUA el 1959, els seus responsables han obert les portes del recinte amb l'objectiu d'explicar a la societat com funcionen els radars i la feina dels militars de l'esquadró. "Aquests 50 anys han suposat un avanç immens en l'electrònica, les comunicacions i la

computació que han permès una gran disminució de les hores i del personal dedicat al manteniment", destaca el tinent coronel Pla.

Durant els últims dos mesos han passat per les instal·lacions 2.017 persones i les visites continuen obertes fins que comencin les obres. "S'hi han anat fent treballs de condicionament, però la demolició de l'edifici actual del radar i la construcció del nou edifici començarà probablement a principis de l'any que ve", afegeix Pla. A més a més, el dia 12 d'octubre, està previst fer-hi una trobada oberta a tots els veterans de la unitat.

CATALUÑA

PORTA FERRADA

Supertramp
sin oropel

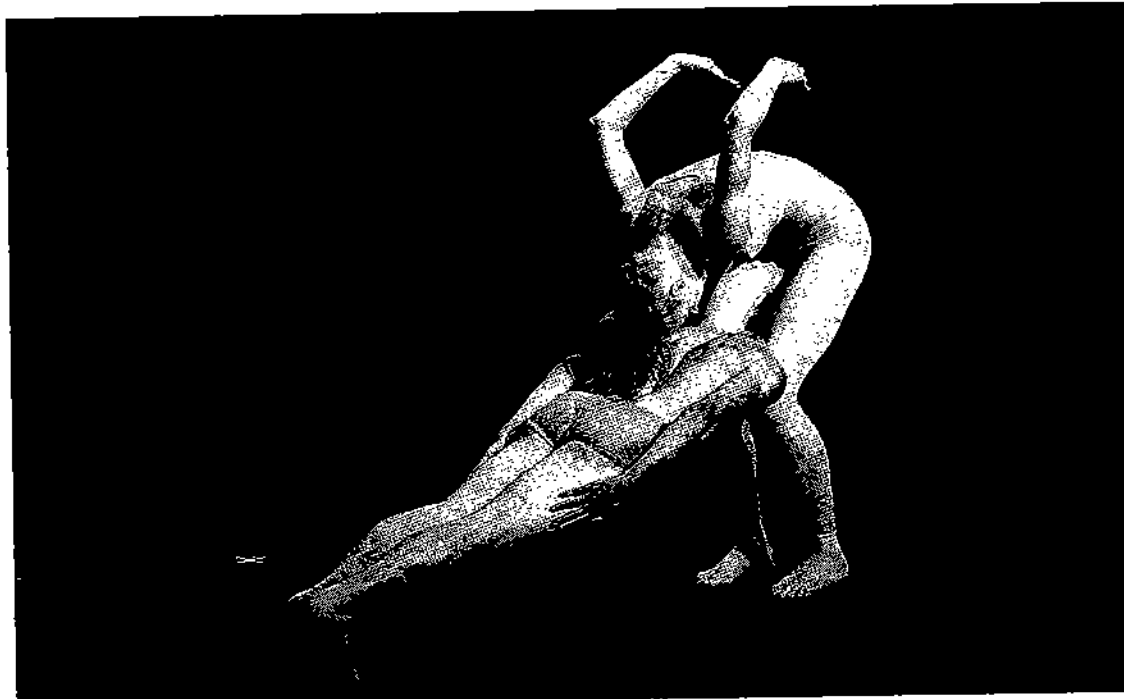
ROGER HODGSON

Festival de la Porta Ferrada. Espai Port. Sant Feliu de Guíxols, 24 de julio.

LUIS HIDALGO

¿Por qué se seca el talento? ¿Qué se siente al vivir de un cauce hace años seco? Esas eran algunas de las cosas que se podían pensar escuchando a Roger Hodgson en directo, viendo como el artista recuperaba, una a una, gran parte de las canciones que llevaron al grupo que lideraba a ser referente mundial en música pop hace unos treinta años. Ahora, con Supertramp en el recuerdo, Hodgson es un artista moderadamente simpático, menos de lo que él mismo cree, que de forma legítima recuerda la época en la que componía éxitos con la misma facilidad con la que ahora acumula años. Y claro, en este reverdecimiento de laureles, la apoteosis le saluda.

Tuvo Hodgson el buen criterio de interpretar los temas, todos menos un par de Supertramp, sólo con teclado o piano, guitarra y el apoyo de un saxofonista que le hacía segundas voces. Con eso se eliminó parte del sustrato sinfónico y toda la capa de instrumentos y arreglos que hacían de Supertramp un grupo sin medida. Con sólo una voz y como máximo dos instrumentos, las canciones resultaron más directas y sencillas, evidenciando aún más la habilidad compositiva que tuvo Hodgson al hacer de canciones —afortunadas— entendiéndose que no existe menosprecio en el uso del diminutivo —éxitos planetarios. Lo peor del concierto fue que Hodgson abordó la parte final con prisas. Fue un final deslucido que no se mereció una asistencia que se reencontró con canciones que les marcaron.



Un momento de la actuación del Béjart Ballet en el Liceo. / ANTONIO BOFILL

DANZA / Béjart Ballet

Genialidad imperecedera

L'AMOUR-LA DANSE

De Maurice Béjart. Interpretado por el Béjart Ballet Lausanne. Gran Teatro del Liceo. Barcelona 24 de julio.

CARMEN DEL VAL

La noche prometía ser intensa. Béjart Ballet Lausanne volvía al Liceo por primera vez desde la muerte de su genial director, Maurice Béjart. A la entrada del vestíbulo del coliseo barcelonés una foto de Béjart junto a un gran ramo de flores esperaba al público. La emoción, la nostalgia y el respeto embriagaban el ambiente. La historia de amor entre público y creador que se inició en 1973 en la primera visita que el marcellés realizó al Liceo al frente de su legendaria compañía, el Ballet du XXème Siècle, continuaba.

Maurice Béjart, como si presintiera su muerte, decidió en el 2005 pasar revista a sus trabajos coreográficos y crear una pieza nueva, así *L'Amour-La danse*, la pieza que se puede ver hasta el 29 de julio en el Liceo, recoge los mejores frag-

mentos de 14 de sus más emblemáticas obras. El resultado es una pieza ágil, intensa y bella, que acelera hasta el éxtasis los corazones de sus fieles admiradores. En medio del emotivo silencio que reinaba en el patio de butacas la noche del jueves se oía ese acelerado palpitante que comenzó en el principio de *L'Amour-La danse* con un fragmento coral de *La Consagración de la primavera* hasta el final con *Le presbytère*. Al terminar el espectáculo, de dos horas y treinta y cinco minutos de duración, el público puesto en pie estalló en una cálida ovación.

Los fragmentos elegidos para este montaje tienen dos testigos que enlazan las coreografías, son Romeo y Julieta que para Béjart simbolizan el Amor y la Danza.

Cada creación desde *Brel et Barbara* hasta *Casta Diva* pasando por *Héliogabale*, *Gaite Parisienne*, y *Sept danses grecques* por citar algunas, arrancaron el aplauso espontáneo del espectador, en especial la coreografía con canciones de Jac-

ques Brel en la que la catalana Elisabet Ros estuvo magistral y Gil Roman, actual director artístico de esta compañía, heredero de Béjart y único miembro en activo del Ballet du XXème Siècle, demostró una envidiable forma física y destiló toda la magia y majestuosidad que poseían los miembros de la mítica compañía.

Observación que fue muy evidente en *Le chant du compagnon errant*, el famoso dúo masculino, que Béjart creó en 1971 para Rudolf Nureyev y Paolo Bertouluzzi, y más tarde vimos en innumerables ocasiones interpretarlo a Daniel Lomel y George Donn, esos bailarines bejartianos han quedado grabados en la mente del público para siempre.

A pesar de que los miembros del Ballet de Lausanne tengan una buena técnica y una convincente presencia escénica no pueden emular a los bailarines del Ballet du XXème Siècle. La fuerza de la genialidad coreográfica prevaleció y reinó sobre la interpretación que no deja de ser notable.

El director del
Arqueológico,
obligado
a dimitir

J. A. M., Barcelona

Pere Izquierdo, director del Museo Arqueológico de Cataluña (MAC), presentará su dimisión el próximo septiembre. En caso contrario, la Consejería de Cultura lo destituirá de su cargo. Así se lo comunicaron el pasado día 17 al propio Izquierdo, en la reunión que mantuvo con el consejero Joan Manuel Tresserras y el secretario Eduard Voltes.

Izquierdo, que negó ayer a este diario haber dimitido, manifestó su sorpresa por la decisión de la consejería, que achacó a sus manifestaciones "siempre de forma privada, a título personal y nunca públicas como director del museo", contrarias al proyecto de creación del Museo de la Sociedad. Éste surgirá de la unión de los centros de Arqueología, Etnología y de Historia de Cataluña, uno de los aspectos más controvertidos del Plan de Museos que ultima la Generalitat.

Al director del Arqueológico también se le reprocha que el museo esté en una situación de deterioro insostenible; el haberse manifestado contrario al traslado de la escultura del dios Esculapio a Empúries y que permitiera fotografiar el interior del equipamiento tras la caída de parte del techo por goteras en febrero pasado, según fuentes del museo. El director del MAC tan solo responde en el caso de Esculapio con un expresivo: "¡Pero si fui yo el que lo devolví!".

Las mismas fuentes afirman que antes de que a Izquierdo se le pidiera dimitir, ya se sabía cual sería su sustituto: el arqueólogo andorrano Xavier Llovera, jefe del Servicio de Museos y Monumentos de Andorra y miembro del Partido Socialdemócrata andorrano. Se da la circunstancia de que esta semana la Junta de Museos acordó modificar los estatutos de 2003 del MAC, con el fin de permitir el nombramiento de un director que no sea funcionario público. En los últimos 12 años, el MAC ha tenido siete directores diferentes.

Toda Cataluña tendrá Televisión Digital
Terrestre en julio de 2009

ROBERTA BOSCO, Barcelona

"En dos años Cataluña se ha convertido en la Comunidad Autónoma que lidera el proceso de implantación de la Televisión Digital Terrestre (TDT)". Lo afirmó ayer el consejero de Cultura y Medios de Comunicación, Joan Manuel Tresserras, quien destacó que éste "es un proyecto central de esta legislatura, porque es un proyecto de país, que afecta la modernización de las infraestructuras". Tresserras compareció ante los medios junto al consejero de Gobernación y Administraciones Públicas, Jordi Ausàs, para presentar el calendario detallado del tránsito de la televisión analógica a la digital en Cataluña, que se com-

pletará exactamente dentro de un año, en julio de 2009, ocho meses antes del 3 de abril de 2010, fecha prevista para el apagón analógico en España, que supondrá la desaparición del sistema televisivo tradicional.

Para garantizar el acceso y la cobertura universal (es decir tanto de los operadores locales como estatales) de la TDT en Cataluña, los departamentos encabezados por Tresserras y Ausàs, invertirán 11,5 millones de euros. "A finales de diciembre, ya tendrán cobertura 23 comarcas de Cataluña, que suman el 83% de la población", aseguró Tresserras. El consejero destacó que actualmente "más del 50% de los dos millones de hogares catalanes afectados por el cambio, se

ha equipado para la TDT", aunque, y a pesar de la crisis, en su opinión la mayoría se enfrentará a la transición a la TDT, entre septiembre y diciembre.

Aumentar la penetración

"Estamos entrando en la fase crítica de la migración", afirmó Tresserras. De ahí que, para incrementar la penetración y romper las resistencias de la ciudadanía al nuevo sistema, se hayan puesto en marcha campañas de concienciación y se haya activado un buscador (www.gencat.net/societatdelainformacio), que permitirá consultar la evolución del acceso a la cobertura de cada municipio.

La nueva herramienta infor-

mática permite la búsqueda por localidad y canales, y también ofrece información sobre los centros emisores para los instaladores. Este buscador se suma a los que ya existen para informarse sobre la cobertura de Internet de banda ancha y la telefonía móvil, que con la TDT son los tres ejes del plan Cataluña Conecta, cuyo objetivo es acercar las nuevas tecnologías al territorio y, más concretamente, a todos los polígonos industriales y los núcleos de población de más de 50 habitantes. Respecto a la posibilidad de poner en marcha una TDT con canales de pago, como reclama la productora Mediapro, Tresserras comentó que está "abierto a dialogar" con el CAC y el sector.

La estatua de
un centauro de
Roses, a estudio

EFE, Barcelona

La Generalitat estudiará los restos de una escultura aparecida en 2006 entre las redes de un pescador en aguas de Roses y que ha pasado desapercibida hasta ahora.

El fragmento, que parece representar el torso de un centauro de grandes dimensiones de época romana, fue utilizado como elemento decorativo de la piscina municipal hasta marzo pasado.