



ROSES ESCENA MUSICAL

DEL
21 DE JUNY AL
6 DE SETEMBRE
DE 2008

Organitza
Ajuntament de Roses. Cultura

Amb el suport de
Generalitat de Catalunya. ICIC

Disseny gràfic
Manel Grávalos i Rosa Llop

Correcció lingüística
CPNL. Roses

Fotografies
© dels seus autors excepte pàgines
4, 6, 12, 14 i 47 © Martí E. Berenguer

Textos
© dels seus autors

ROSES ESCENA MUSICAL

DEL
21 DE JUNY AL
6 DE SETEMBRE
DE 2008



Roses Escena Musical (REM 2008) és un projecte nou que té per objectiu englobar el conjunt de la programació musical d'estiu de la nostra ciutat per tal d'aconseguir-ne la màxima difusió i, alhora, facilitar al públic una guia pràctica i útil per poder conèixer amb més detall aquesta extensa oferta.

El REM 2008 és un festival que viu de juny a setembre amb el repte de proposar al llarg de quatre mesos una oferta musical de qualitat, engrescadora i diversa, que sigui atractiva a tots els públics i que inclou, entre d'altres, el consolidat Festival de Blues de Roses, que enguany arriba a la seva setzena edició, el III Festival Internacional de Guitarras, amb primeres espases de nivell mundial, i la Festa de la Posta de Sol, tot un plaer per als sentits.

Bassekou Kouyaté, Billy Boy Arnold, Muchachito Bombo Infierno, Hopkinson Smith, Estopa, Raimundo Amador o Nubla són algunes de les propostes més destacades d'aquest REM 2008 que, amb un marcat accent internacional, combina diferents escenaris, llenguatges musicals i modalitats de concerts, que de ben segur estaran a l'alçada de les vostres expectatives.

El REM 2008 és una experiència que es comença a assaborir amb l'acurada edició del programa que ara teniu a les mans i que esperem que tafanegeu i trieu per tal que, dins el conjunt que hem programat per a vosaltres, trobeu els espectacles que més us interessin.

Bon festival i bon estiu!

Magda Casamitjana
Alcaldeessa de Roses



21 DE JUNY
CARMINA BURANA.....08

DEL 16 AL 19 DE JULIOL
XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES.....10

DEL 14 AL 18 DE JULIOL
IV TALLER INTERNACIONAL D'HARMÒNICA.....14

DEL 17 AL 19 DE JULIOL
TALLER DE GOSPEL.....20

25 DE JULIOL
ESTOPA26

2 D'AGOST
CONCERTS JOVES28

14 D'AGOST
FESTA DE LA POSTA DE SOL32

15 D'AGOST
CONCERT DE FESTA MAJOR34

DEL 7 D'AGOST AL 6 DE SETEMBRE
III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRES.....30-36

21 JUNY

CARMINA BURANA

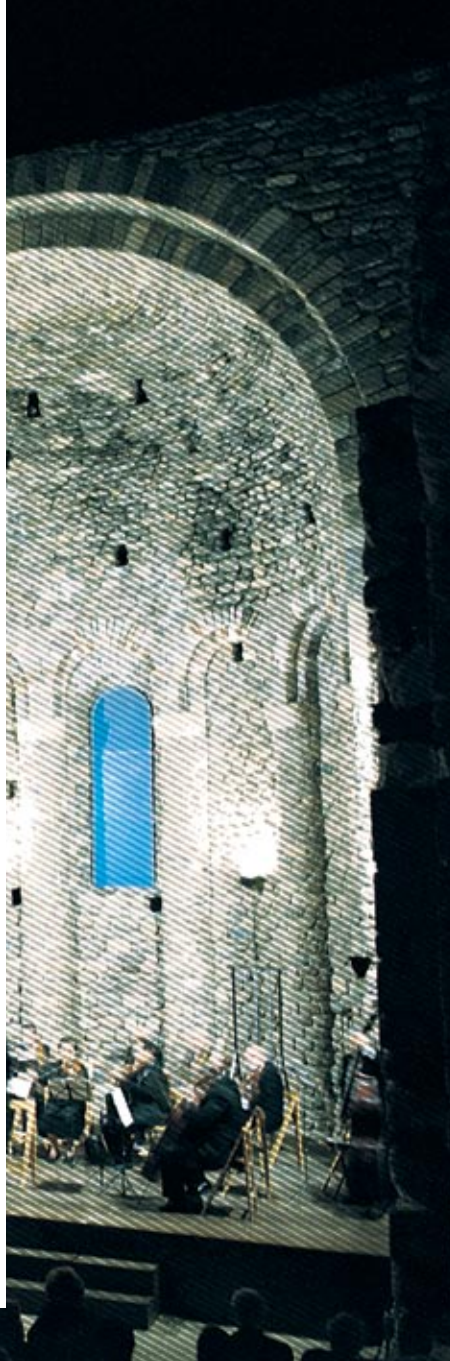
Carl Orff

21:30 h

Cor de Cambra del
Vallès Oriental, Coral
Cantiga i Percussions de
Barcelona (CAT)

Espai Cultural
La Ciutadella
gratuït

BICENTENARI
DE LA GUERRA
DEL FRANCÈS
1808
2008
ROSES



COR DE CAMBRA DEL VALLÈS ORIENTAL, CORAL CANTIGA I PERCUSSIONS DE BARCELONA (CAT) *Carmina Burana* (Carl Orff)

Carl Orff nasqué a Munic el 1895. Fill de músics, el món rep d'aquest creador quelcom tant o més important que la seva obra musical majestuosa: un mètode pedagògic per a l'ensenyament musical dels infants que serà introduït a les escoles d'arreu. En descobrir uns manuscrits del monestir bavarès de Benediktbeuren quedà fascinat per la seva plasticitat, harmonia i ritme trepidant. Tres anys després, posà punt final a la seva obra més emblemàtica i universal, *Carmina Burana*. Carl Orff morí el 1982 amb honors i distincions.

Carmina Burana significa cançons populars de Beuren: es tracta d'un conjunt de 228 textos goliards (probablement del s. XIII) que inclouen poemes, petits quadres escènics, cançons, etc; escrits en llatí i alemany medieval. Els goliards eren una mena de trobadors. Sovint empraven el llatí per fer broma, per cantar a la primavera cançons d'amor i enamorament, o per fer befa de reis i papes. Molts dels goliards eren, de fet, monjos i frares exclaustats. Carl Orff va escriure la gran cantata *Carmina Burana* sobre una selecció de 24 textos en una versió molt efectista per a cor i orquestra simfònica. El resultat és una música espectacular, amb gran volum d'orquestra i amb una presència destacada de la percussió. La versió que avui ens ofereixen és la reducció per a dos pianos, percussió, solistes i cor.

Josep Prats

Cor de Cambra del Vallès Oriental (Josep Vila, director)
www.amicsdelaunio.org/cordecambra

Coral Cantiga (Josep Prats, director)
www.gracianet.org/cantiga

Soprano a determinar
Jordi Domènech, contratenor / Pau Bordas, baríton

Percussions de Barcelona
www.percussionsdebarcelona.com

David Malet i Josep Surinyac, piano / Josep Prats, direcció

16 JULIOL

XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES

19:30 h

Folkincats (CAT)

Jazz

Riera del Blues

gratuït

21:00 h i 22:30 h

Moby Dixie (CAT)

Dixie

L'Hort d'en Minguets

gratuït



FOLKINCATS (CAT)

Música tradicional i Jazz "manouche"

Folkincats és un nou projecte musical nascut a Barcelona l'any 2007 amb l'objectiu d'aconseguir un espai de creació i interpretació propi que incorpori, partint del repertori de la música tradicional i popular, qualsevol recurs dels diferents estils musicals que al llarg de la seva història han conviscut amb el jazz.

El resultat és un espai musical sense cap altra limitació que la definida per tres eixos de coordenades: la sonoritat, l'estil i el repertori.

David Salleras: saxo / Oriol Saña: violí / Albert Bello: guitarra
Oriol Gonzalez: contrabaix

MOBY DIXIE (CAT)

Moby Dixie és una formació vallesana dedicada a tocar jazz tradicional a l'estil dixieland tal com ho feien les bandes de New Orleans de començaments del s.XX

El grup, per l'estil de música que interpreta (alegre i de fàcil audició) i la seva composició, és ideal per a un ampli ventall de possibilitats en directe.

Albert Peix: clarinet / Juanjo Molina: trompeta / Agustí Palà:
bateria / Jordi Latorre: banjo / Enric Colomina: tuba

17 JULIOL

XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES

19:30 h

The Borderline Blues Band (CAT)

Blues

Riera del Blues
gratuït

22:30 h

Blues de Picolat (CAT/FR)

Blues

Cafè Siusplau
gratuït

00:30 h

Jam Session amb Combo SBB (CAT) + convidats

Jamblues

Club Teatre Municipal
de Roses
gratuït

THE BORDERLINE BLUES BAND (CAT)

La Border Line, com se la coneix habitualment, neix l'any 2001 com a quintet, arran de l'evolució i posterior desaparició dels grups Blues de Rostoll (1990-1997) i Siluets (1997-2000). El repertori consta d'un seguit de clàssics del blues, funk, soul, rock'n'roll dels anys 50 i d'unes quantes composicions dels components actuals del grup. Es podria definir com una selecció no gaire purista, adequada a l'eclecticisme de tots els seus components, i que dona bon resultat de cara als públics més variats.

Eduard Carreras: Guitarra i veu / Josep Loredó: saxo, tenor i veu
Isaac Casadevall: bateria / Tamara Rodriguez: harmònica i veu
Llorenç Pujol: baix

BLUES DE PICOLAT (CAT)

Artista BluesCat 2008

Des de fa més de 15 anys, Blues de Picolat afirma la seva identitat nord-catalana mitjançant el seu blues amanit de soul. Els rossellonesos tornen per la temporada 2008 amb el seu quart àlbum, publicat per PICAP, *Fer-li un petó...*

Més enllà del blues estricte, Blues de Picolat mescla el soul i el gospel amb la música blava. Una barreja de temes propis en català i de versions anglosaxones amb uns arranjaments vocals de quatre veus.

Gaëlle Balat, Isabelle Durel i Annabelle Pujol: veus
Carles Serrat: veu, guitarra, harmònica / Julie Rabier: piano
Gilles Taillade: bateria / Toni Pujol: baix
Paul-Nicolas Fons: saxo tenor / Clara Fontana: saxo baritón
Gerard Comas: trompeta

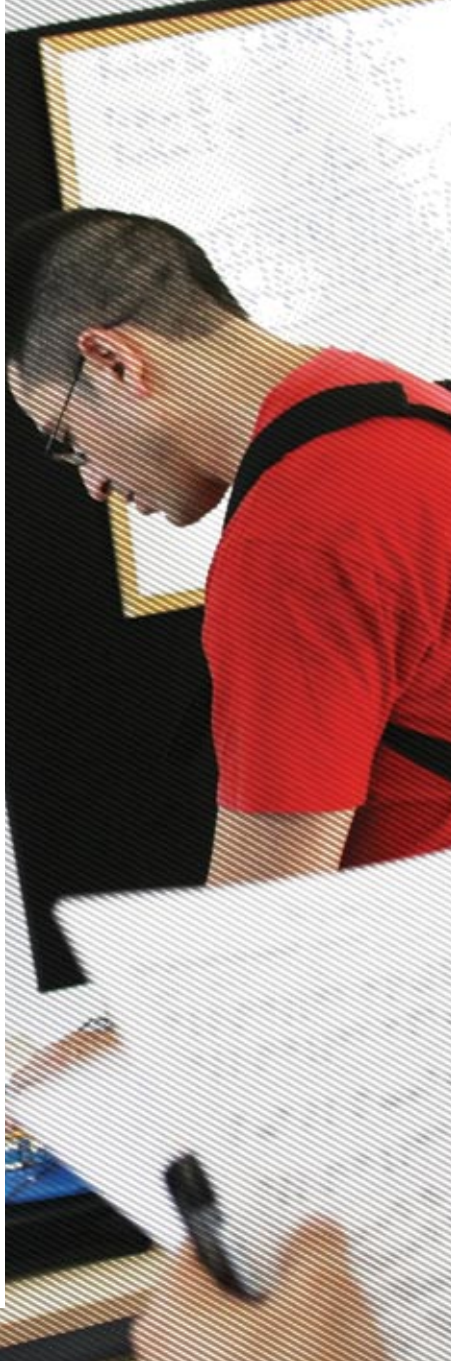
JAM SESSION AMB COMBO SBB (CAT) + convidats

Un punt de trobada on tots els músics del festival, els participants als tallers i el públic del festival intercanvien experiències musicals amb els instruments. La vetllada estarà coordinada per Joan Pérez amb la col·laboració de diversos músics de la Societat del Blues de Barcelona.

14 - 18 JULIOL

IV TALLER INTERNACIONAL D'HARMÒNICA

Sala Annexa del
Teatre Municipal de
Roses



IV TALLER INTERNACIONAL D'HARMÒNICA

Dirigit per Greg Szlapzynski, fundador i director de l'escola d'harmonica de París, i Joan Pau Cumellas, un dels harmonicistes més respectats de Catalunya i professor d'harmonica a Barcelona.

Al llarg del Taller s'abordaran els principals estils d'harmonica (blues, country, rock & jazz) amb les tècniques associades, la teoria musical, les posicions, les tonalitats, els acords i les tècniques modernes (overblows).

Alumnes i professors oferiran un concert final de Taller a la Ciutadella la nit del divendres 18 de juliol.

18 JULIOL

XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES

21:00 h
Exhibició Taller
Internacional d'Harmònica
(CAT/varis)
Blues

22:00 h
Sandyriver i Laia Porta
(CAT)
Jazz

23:30 h
Billy Boy Arnold (USA)
Blues

Espai Cultural
La Ciutadella
15 €



EXHIBICIÓ TALLER INTERNACIONAL D'HARMÒNICA
(CAT/varis)
Alumnes i professors oferiran un concert final de Taller.

SANDYRIVER I LAIA PORTA (CAT)

Reinterpretant Billie Holliday

Sandyriver Jazz Band, o banda de jazz de Riudarenes, interpreta el jazz més tradicional. Arrela el nucli del seu repertori en la recreació dels enregistraments que, sota la producció de John Hammond, va realitzar Billie Holliday acompanyada pels músics de la Count Basie Orchestra durant els anys 37-38.

Sandyriver Quartet oferirà també dues cercaviles pel centre de Roses, el divendres 18 i el dissabte 19, a les 19 h.

Laia Porta: veu / Xavi Miró: saxo tenor i clarinet / Joan Masats: trombo / Lluís Murillas: guitarra i banjo / Pep Rius: contrabaix / Olivier Rocque: bateria

BILLY BOY ARNOLD (USA)

L'harmònica del Blues Chicago Clàssic

Billy Boy Arnold és el màxim representant de la tradició clàssica del blues de Chicago, un blues percutiu, literalment explicatiu, sincopat de cap a peus, que ens ensenya el domini de l'harmònica i el seguiment de la banda amb gràcia i seguretat, i on es deixa veure les influències de Sonny Boy Williamson.

De l'escuderia Alligator Records des de 1991, Billy Boy Arnold fa un blues enigmàtic i atraient a la vegada, trempera a pressió sense descans ni pietat, fet a la manera de John Lee Hooker: fet, cantat i tocat amb gràcia, camina ballant o balla caminant, tal com ho fan els negres quan estant contents i també quan estan tristos.

Aquesta actuació és la primera de Billy Boy Arnold al nostre país i l'única que farà durant el 2008.

<http://www.alligator.com/index.cfm?section=artists&artistid=27>

Billy Boy Arnold: harmònica i veu / Christian Rannenberg: piano

18 JULIOL

XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES

19:00 h

Sandyriver (CAT)

Jazz neworleans

Riera del Blues

gratuït

01:30 h

Soulshine voices (FR)

Gospel

Club Teatre Municipal

de Roses

gratuït

02:30 h

DJ Blues connection (CAT)

Club Teatre Municipal

de Roses

gratuït



SOULSHINE VOICES (FR)

Gospel & soul

És l'amor pel gospel i la música Soul el que ha reunit aquests quatre artistes que barregen els espirituals negres i el gospel d'avui en dia. Sortits d'horitzons vocals i musicals diversos, les noies s'han trobat i definit en un estil dinàmic que fa que les SoulShine Voices siguin un grup únic.

Sandrine: mezzo soprano / Dee Dee: alt / Tatyana: soprano

Rémi Leclerc: piano

DJ BLUES CONNECTION (CAT)

Juan Pérez - DJ

Prepareu-vos per ballar i degustar les sonoritats dels millors discos de la música negra de tots els temps i estils amb les eclèctiques i exclusives sessions de DJ, especialment concebudes pel XVI Festival de Blues de Roses.

Les nits del Club Teatre Municipal de Roses (després dels concerts i les jams sessions) continuaran amb blues, jazz, gospel, soul, rhythm & blues, soul jazz, funk... Les sessions aniran a càrrec de Juan Pérez Aznar (DJ Blues Connection o Doctor Joan en la seva faceta de punxadiscos), traductor de *La gran enciclopèdia* del blues (Robin Book/Ma Non Troppo), actiu difusor de la música afroamericana i gran col·leccionista de discos.

17 - 19 JULIOL

TALLER DE GOSPEL

17:00 h - 20:00 h

Teatre Municipal
de Roses

Preu

45 € (inclou entrada
per als concerts a la
Ciutadella de divendres i
dissabte)

Pack Gospel & Beach

155 € (inclou entrada
per als concerts a la
Ciutadella de divendres
i dissabte, i tres nits
d'allotjament amb
esmorzar)



TALLER DE GOSPEL

Dirigit per **Karen Gibson**, líder del cor *The Kingdom Choir*, mundialment reconegut, aquest taller permetrà a cadascú impregnar-se de la música gospel. L'objectiu d'aquest Taller és portar cada participant a expressar-se el millor possible mitjançant el cant, a viure sensacions úniques.

Hi ha un lloc per a cada persona que hi vulgui participar, des dels cantants experimentats fins als novells. Tothom hi és benvingut. El gospel és per a tots, i els dies ens ofereixen una meravellosa oportunitat d'aprendre cantant amb una directora professional i amigable.

El Taller proposat comprèn un treball vocal, una aproximació teòrica i també pràctica, amb un aprenentatge dels diferents estils (per imitació), treball d'un repertori, intercanvis lliures i un concert donat a càrreg dels alumnes al final del Taller a la Ciutadella. L'aprenentatge d'orella és privilegiat, saber llegir música no és un requisit. S'exploraran tots els gèneres, des del gospel tradicional fins al contemporani i les balades. Hi ha molt per aprendre, i l'oportunitat d'escoltar les potents veus del Kingdom Choir.

Alumnes i professors oferiran un concert final de Taller a la Ciutadella la nit del dissabte 19 de juliol.

19 JULIOL

XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES

21:00 h

**Exhibició Taller de
Gospel (CAT)**
Gospel

22:00 h

**Esclat Gospel Singers
and Big Mama (CAT)**
Afro Gospel

23:30 h

**Bassekou Kouyaté &
Ngoni Ba (Mali)**
Afro (ngoni)

Espai Cultural
La Ciutadella
15 €



EXHIBICIÓ TALLER DE GOSPEL

Alumnes i professors oferiran un concert final del Taller.

ESCLAT GOSPEL SINGERS AMB BIG MAMA (CAT)

From roots to heaven

Esclat Gospel Singers s'han endinsat aquest any en el seu projecte més ambiciós i presenten en primícia *From roots to heaven*. Un muntatge a cappella amb la inestimable aportació de la Big Mama i els tres percussionistes de Kessenge Ensemble. L'espectacle ens permetrà gaudir d'un viatge musical entre les cultures africana i afroamericana en la seva expressió més tradicional.

Esclat Gospel Singers: cor de quaranta veus / Big Mama: veu solista / Didac Ruíz, Aleix Tobias i Antonio Sánchez: percussió
Direcció i piano: Ramon Escalé

BASSEKOU KOUYATÉ & NGONI BA (Mali)

Els Mags de l'Ngoni Tradicional de Mali

El ngoni és característic de Mali: un petit instrument de tres, quatre, cinc i, fins i tot, set cordes utilitzat a l'Àfrica occidental. El podem descriure com un compendi de guitarra, llaüt i banjo.

Bassekou Kouyate, nét del reverenciat Jeli, és un dels representants de la nova generació que està desenvolupant les possibilitats tècniques de l'instrument. Bassekou Kouyate i la banda Ngoni Ba interpreten un repertori propi de la seva regió, Segou, lloc on va néixer el blues, segons Taj Mahal. Segu, el primer disc de Bassekou, ha fet història. És el primer disc on trobem un quartet de ngonis, però abans ha treballat al costat dels mestres Ali Farka Touré, Toumani Diabaté y la Symmetric Orchestra, Youssou N'Dour, Taj Mahal o Dee Dee Bridgewater.

Escollit per la BBC com a millor artista africà de l'any 2007.

Bassekou Kouyate: ngoni / Andra Kouyate: ngoni baix /
Barou Kouyate: ngoni / Moussa Bah: ngoni / Amy Sacko: veu solista
/ Alou Coulibaly: carbassa / Moussa Sissoko: percussions

19 JULIOL

XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES

19:00 h

Sandyriver (CAT)

Jazz neworleans

Riera del Blues fins a
plaça de les Botxes
gratuït

01:30 h

Kora abeteata (CAT)

Kora afro

Club Teatre Municipal
de Roses
gratuït

02:30 h

DJ. Blues connection (CAT)

Club Teatre Municipal
de Roses
gratuït



KORA ABETEATA (Gàmbia / CAT)

Kora abeteata és un trio que interpreta la música tradicional de l'oest d'Àfrica i, en particular, de procedència mandinga. La cultura mandinga abraça una immensa regió d'Àfrica localitzada en els països de Mali, Senegal, Guinea i Gàmbia, d'on és originari en Sam. En l'espectacle hi trobarem, per tant, els instruments mandingues, la kora i el djembé, i també d'altres instruments com la kalimba, un altre important instrument africà, la guitarra o el ditjeridú que, tot i ser un instrument australià, en mans de l'Atshú ens transporta al bell mig de la selva africana.

Sam Sussoh: veu i kora / Ignasi Coromina: guitarra /

Atshú Neadezor: kalimba, ditjeridú i veu

25 JULIOL

22:30 h

Estopa (CAT)

Espai Cultural

La Ciutadella

30 € / 25 € (anticipada)



ESTOPA (CAT)

Amb més de tres milions de discos venuts des que es varen estrenar l'any 1999, Estopa ha esdevingut un fenomen musical a l'Estat espanyol inimaginable pels seus components, els germans David i José Muñoz. Recordem la història: dos germans que neixen en una família humil en una zona de molta immigració i amb possibilitats limitades de tirar endavant. Els dos germans es porten bé, es passen hores tocant i cantant junts. Poc després, com qui no vol la cosa, ja es troben omplint estadis. Els seus pares, però, al·lucinen, perquè continuen anant a menjar a casa, com si res...

Després de dos anys de silenci, Allenrok és el nom de la gira i del darrer disc d'Estopa, un homenatge a la ciutat de Cornellà, on es varen criar i on continuen movent-se amb naturalitat. Música de barri, de carrer, de personatges singulars, de solidaritat, a ritme de rumba elèctrica, alegre, dinàmica, ballable i amb tocs llatins. Aquesta és la recepta que Estopa oferirà en una gira que s'atura a Roses en plena època estival. Sens dubte, un bon moment per retrobar-los.

www.estopa.com

02

AGOST

CONCERTS JOVES

a partir de les 22:00h

Boc Gurú (CAT)

Ara mateix (CAT)

Muchachito Bombo

Infierno (CAT)

Discípulos de Otilia (CAT)

Espai Cultural

La Ciutadella

3 €



MUCHACHITO BOMBO INFIERNO (CAT)

La banda que acompanya Muchachito està formada per "el Lere", company inseparable, igual que "la Abuela", el seu contrabaix. Es retroba amb Héctor Bellino (ex Trimelón), que entra com a trompetista i acaba amb el cajón. El Tito Carlos, tot un senyor al piano. Per últim, s'incorpora Josué "Ciclón" García amb la seva trompeta, que arrossega el seu germà Martín "Luxurius", saxo alt, també hi ha David Carrasco "el Niño", saxo tenor, Oscar Bas, trombó, i Alberto Perez Jordana "el Jaguar", trompeta d'assalt. La part plàstica i visual la compon Santos de Veracruz, il·lustrador multidisciplinari que pinta una tela en cada concert.

Visto lo visto és el nou disc amb cançons fresques amb molta rumba-funk, molt de swing i molt de rock-and-roll, que presentarà a Roses en una festa memorable.

www.muchachitobomboinfierno.com

DISCÍPULOS DE OTILIA (CAT)

Quinze anys després del seu naixement, els Discípulos de Otilia tornen a la càrrega amb un nou treball que uneix l'experiència i la saviesa del cinquè disc amb la il·lusió i la frescor del primer. Amb l'ska com a plat principal, barregen el reggae, el punk rock i les melodies pop, el soul i el funk.

www.discipulosdeotilia.cat

ARAMATEIX (CAT)

Aramateix va néixer a finals del 2005 encapçalat per Francesc Ribera, Titot, que fins mesos abans havia estat la veu cantant de Brams. Amb la intenció d'obrir una nova etapa comunicativa, Aramateix va introduir diversos elements de la música popular catalana en la mixtura sonora que ja s'havia practicat amb Brams.

www.aramateix.cat

BOC GURÚ (CAT)

Boc Gurú Special és un dels grups més prometedors del moment i amb una forta projecció internacional. Amb el seu debut, *Energy* (Electrolite), aquesta banda gironina presenta influències dels millors grups dels últims trenta anys. El resultat, una proposta conciliadora del rock-pop i la música electrònica de gran qualitat.

www.bocguru.com

07

AGOST

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRES

22:30 h

Juan Carlos Gómez (CAT)
Jaime Velasco i Adrià
Baiges (CAT)
Marc Sambola i Gemma
Torrallbo (CAT)

Espai Cultural
La Ciutadella
Església de Santa Maria
10 €



JUAN CARLOS GÓMEZ (Guitarra flamenca, CAT)

JAIME VELASCO I

ADRIÀ BAIGES (Guitarres, CAT)

MARC SAMBOLA I

GEMMA TORRALBO (Guitarra i saxofon, CAT)

Juan Carlos Gómez, graduat superior en l'Escola Superior de Música de Catalunya el 2004, l'any 1989 inicia la seva carrera com a concertista. Com a solista, guitarrista en companyies de ball o com a segona guitarra dels músics Oscar Herrero o Víctor Monje "Serranito", Juan Carlos Gómez ha actuat en un bon nombre d'escenaris europeus, sud-americans i asiàtics. Actualment, és segona guitarra de Juan Manuel Cañizares.

Jaime Velasco i Adrià Baiges, tots dos guitarristes amb una llarga trajectòria solista, van decidir unir els seus esforços i la seva inquietud per la guitarra creant un duo, que els permetés ampliar les possibilitats del repertori així com la capacitat expressiva del seu instrument. Han esdevingut convidats a la mostra de joves guitarristes del 18è Festival Internacional de Guitarra de Barcelona. El seu repertori abraça principalment música dels segles XX i XXI, des d'obres no originals per a guitarra, fins a obres de compositors vius, com per exemple, el mateix Feliu Gasull.

Marc Sambola, des de l'any 1998 fins al 2005 rep classes de guitarra de mans de Josep M. Olmos, i dóna especial importància al repertori de cambra així com a la música coral. L'any 2006 accedeix a l'Escola Superior de Música de Catalunya on cursa el grau superior de guitarra amb Zoran Dukic i forma el duo de guitarres Mascarade amb el qual té una activitat intensa i amb qui ha enregistrat el seu últim disc. Gemma Torralbo, l'any 2005 finalitza els seus estudis de grau mitjà amb el professor Carles Vecino al Conservatori Professional de Música de Badalona. El mateix any és acceptada a l'Escola Superior de Música de Catalunya per estudiar la carrera d'Interpretació, on actualment segueix la seva formació amb Luís Ignacio Gascón. És membre del Quartet Sax-sons i l'any 2007 va ser membre de la plantilla de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

14 AGOST

FESTA DE LA POSTA DE SOL

20:30 h
Nubla (CAT)

22:30 h
Pure Human Music
(Marsella)

23:30 h
Telephunken Live (MAD)

Platja Nova
gratuït



NUBLA (CAT)

Chill, trip-hop, flamenc, electro... i en general una proposta d'una excel·lent qualitat, capitanejada per la forta personalitat de Nubla. Si amb el seu disc debut ja va sorprendre i recollir un grapat de crítiques excel·lents per part de la premsa especialitzada, amb el seu segon disc, recentment editat, espera poder arribar al gran públic i seguir amb aquesta línia ascendent, imparable, que de ben segur la portarà a ser una de les artistes més originals de l'estat. Si encara no la coneixeu, no us la perdeu!

www.myspace.com/nublanubla

PURE HUMAN MUSIC (Marsella)

Impressionants, amb només dos micros, MisterLips i MicFlow, els dos components PHM, són capaços de fer ballar fins a embogir el públic assistent. El seu secret: caixes de música humanes. Sí, sí, ho heu llegit bé. Només amb els sons que desprenen de la seva boca són capaços de fer-te ballar a ritme de hip-hop, ragga i drum'n'bass. Aquests dos beatboxers, que és com s'anomena a aquest estil de fer música, han guanyat l'edició del 2006 i la de 2007 del campionat per a equips de beatbox de França, i van quedar tercers al campionat mundial world beatbox challenger. Tota una oportunitat de veure i descobrir una nova manera de fer música.

www.myspace.com/purehumanmusic

TELEPHUNKEN Live (MAD)

Un dels clàssics de la música electrònica del nostre país. Han actuat als festivals més prestigiosos d'electro mundials. I és que la seva proposta es basa en la música breakbeat, electro latin, dance, però amb la particularitat d'incorporar als seus directes una bateria, uns teclats i un baixista. Música electrònica en viu. Si no has ballat mai amb Telephunken, nosaltres t'ho posem fàcil, vine i no t'en penediràs.

www.myspace.com/telephunkenband

15 AGOST

CONCERT DE FESTA MAJOR

22:00 h
Orquestra de Cambra de
l'Empordà + Joanjo Bosk
(CAT)

Espai Cultural
La Ciutadella
Església de Santa Maria
gratuït



ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

I JOANJO BOSK (CAT)

Cançons de la Cançó

La Cançó Catalana, coneguda també com a Nova Cançó durant els primers anys, és sens dubte el moviment musical contemporani més important dels últims temps.

Cançons de la Cançó pretén ser un sentit homenatge a la cançó d'autor i, en particular, a la nascuda a casa nostra, feta pels nostres cantautors i cantada amb la nostra llengua.

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb el cantant figuerenc Joanjo Bosk, revisaran unes cançons especialment triades amb l'objectiu d'emocionar i gaudir. En el repertori, amb adaptacions fetes expressament per a aquest espectacle per Carles Coll, no faltaran algunes de les cançons més populars de figures com Lluís Llach, J.M. Serrat, M^a del Mar Bonet, així com d'altres menys conegudes però de gran valor musical i literari.

La Nova Cançó donà veu i forma a uns sentiments callats per la por i la repressió. És avui un cant lliure i un exercici de memòria del qual estem segurs que el públic fruitirà.

Programa: *País Petit*, Lluís Llach; *Pare*, Joan M. Serrat; *Àguila negra*, M. del Mar Bonet; *La poesia*, F. Pi de la Serra, *Un núvol blanc*, Lluís Llach; *La nit*, Raimon; *I si canto trist*, Lluís Llach; *Treballaré el teu cos*, Raimon; *Amor particular*, Lluís Llach; *El setè cel*, Sisa; *M'en vaig a peu*, Joan M. Serrat; *Arran de terra*, Lluís Llach; *A Margalida*, J. Isaac; *Cançó de carrer*, R. Muntaner; *Noia de porcellana*, Pau Riba

21 AGOST

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRES

22:30 h
Raimundo Amador
(Andalusia)

Espai Cultural
La Ciutadella
15 €



RAIMUNDO AMADOR (Andalusia)

Raimundo Amador (Sevilla, 1959) va aprendre el flamenc al carrer. La seva capacitat per interioritzar tots els sons que escolta l'han convertit en un dels principals artífexs del mestissatge entre el flamenc i altres músiques. En aquesta línia, va ser el fundador dels dos grups pioners i més significatius de la fusió: Veneno (1977), amb el seu germà Rafael i Kiko Veneno, i Pata Negra (1985), en aquest cas només amb Rafael. En la seva carrera com a cantant i guitarrista en solitari, s'ha acompanyat sempre d'excel·lents artistes com Antonio Carmona, Remedios Amaya, Enrique Morente, Tomatito, i d'altres com B.B. King o Björk.

Abans d'això, però, Raimundo Amador ja comptava amb una bona experiència. Ha acompanyat amb la seva guitarra a *cantaors* i *bailaors* de la seva dinastia i de la família Montoya, i ha col·laborat amb els grans del flamenc com Paco de Lucía o Camarón de la Isla. En aquesta línia i en el marc del III Festival Internacional de Guitarras de Roses, Raimundo Amador oferirà un concert basat en la guitarra flamenca, acompanyat d'una banda de luxe.

Raimundo Amador: guitarra / Lin Cortés: guitarra / Güito i Raimundo Amador Jr.: percussions / Àlvaro Gandul: teclats / Carmen Amador: veu

28 AGOST

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRES

22:30 h
Carles Trepát
i Xavier Díaz (CAT)

Espai Cultural
La Ciutadella
Església de Santa Maria
10 €



CARLES TREPAT I XAVIER DÍAZ (CAT)

Carles Trepat (Lleida, 1960) ha fet concerts i recitals a Espanya, França, Rússia, Àustria, Anglaterra, Xile, Austràlia, Canadà, etc., d'entre els quals han tingut un relleu especial les seves actuacions al Wigmore Hall i al Queen Elisabeth Hall de Londres, al Palau de la Música Catalana de Barcelona, a la Philharmonia de Varsòvia o al Conservatori Txaiovski de Moscou.

Com a solista ha col·laborat amb la London Festival Orchestra, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb l'English Chamber Orchestra, entre d'altres, i amb directors com Josep Pons, Leopold Hager, Enrique García Asensio i Friedemann Layer. Carles Trepat interpreta habitualment amb guitarres històriques d'alguns dels mestres més importants: Joseph Pagés, Antonio Torres, Santos Hernández i José L. Romanillos.

Xavier Díaz-Latorre (Barcelona, 1968), des de 1995, porta a terme una intensa activitat dins el món de l'òpera barroca i en el qual ha participat en importants produccions. Intervé habitualment en els festivals internacionals més importants d'Europa, EUA, Sud-amèrica i Corea del Sud i forma part de prestigiosos grups de cambra i orquestres com Hesperion XXI, la Capella Reial de Catalunya o le Concert de Nations (dirigit per Jordi Savall).

És membre fundador de la Terza Prattica, grup de cambra interessat en l'estudi i la interpretació de la música italiana dels segles XVII i XVIII i fundador de Laberintos Ingeniosos, grup vocal i instrumental dedicat a la interpretació de la música espanyola del Segle d'Or. Professor titular de llaüt, baix continu i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha estat convidat a impartir cursos a diverses ciutats espanyoles, italianes, alemanyes i suïsses, així com a Seül (Corea del Sud).

Dins el marc del III Festival Internacional de Guitarres, en el seu concert a Roses, Xavier Díaz i Carles Trepat interpretaran fantasies i danses del Segle d'Or per a guitarra barroca i viola de mà, i peces romàntiques d'Enric Granados, Julián Arcas i Isaac Albéniz. Sens cap mena de dubte, un recital de gran qualitat.

06

SETEMBRE

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRES

22:00 h
Hopkinson Smith (USA)

Teatre Municipal
10 €



HOPKINSON SMITH (USA)

Hopkinson Smith (Nova York, 1946), es va graduar en musicologia a la Universitat de Harvard el 1972. El 1973 es trasllada a Europa, primer a Catalunya, per estudiar amb Emili Pujol, i posteriorment a Suïssa, per fer-ho amb Eugène Dombois, tothora que s'involucra en nombrosos projectes de música de cambra, entre els quals destaca la fundació del grup Hesperion XX. Fins a mitjan dècada de 1980, es va centrar gairebé de manera exclusiva en els repertoris per a solistes d'antics instruments de corda, amb els quals va produir per a Astrée diversos enregistraments de música espanyola per a viola de mà i guitarra barroca, música francesa per a llaüt del Renaixement i el Barroc, música italiana d'inicis del segle XVII, i música barroca alemanya, la qual cosa li va reportar nombrosos premis.

La gravació del seus arranjaments de les sonates i partites de Bach apareguts l'any 2000 varen ser universalment aclamats per la premsa. La revista *Gramophone* els va catalogar com "la millor gravació mai realitzada d'aquestes peces en qualsevol instrument". Més recentment, l'enregistrament de llaüt renaixentista editat per Pierre Attaignant li va valer un Diapassó d'Or i ser qualificat de "superb" pel diari *Le Monde*. L'any 2005, un nou enregistrament realitzat per Dowland li va valer un nou Diapassó d'Or i ser qualificat com a "meravellosament original" en un reportatge del *New York Times*.

Hopkinson Smith ha actuat i impartit classes magistrals a tot Europa, Amèrica del Nord i del Sud, Austràlia i Japó, sovint combinant l'estil de vida d'un ermità amb el d'un gitano. El març de 2007, sota els auspicis de la Barenboim-Said Foundation i la Swis Arts Council, va oferir concerts i tallers a Palestina. Actualment imparteix classes a la Schola Cantorum Basiliensis, a Suïssa.

Com a cloenda del III Festival Internacional de Guitarres, Hopkinson Smith oferirà un recital de música espanyola i alemanya per a viola de mà i llaüt barroc.

"Hopkinson Smith és, en aquests moments i sense cap mena de dubte, el millor llaütista del món"

San Francisco Chronicle

www.hopkinsonsmith.com



CONSULTA I PRÉSTEC DE MÚSICA

Biblioteca
Jaume Vicens Vives

Carrer Girona, 22-30
www.bibgirona.net/roset

Horaris estiu:
De dilluns a divendres de 16:00 h a 20:30 h
Dimarts i dijous de 10:00 h a 13:30 h

- 1** **Espai Cultural La Ciutadella**
Avgda. De Rhodes, s/n
- 2** **Teatre Municipal de Roses**
C. Tarragona, 81
- 3** **Platja Nova**
Avgda. de Rodhe s/n
- 4** **Riera del Blues**
Avgda. de Rodhe s/n
- 5** **L'Hort d'en Minguets**
C. d'en Mairó, 58
C. Cosconilles, 5
- 6** **Cafè Si us plau**
Avgda. de Rodhe, 58



XVI FESTIVAL DE BLUES DE ROSES

Entrada: 15 €

Abonament per als dos
concerts: 25 €

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRES

Entrada: 10 €

Concert de Raimundo
Amador: 15 €

Abonament per als 4
concerts: 35 €

CONCERTS JOVES

Entrada: 3 €

PUNTS DE VENDA D'ENTRADES

Taquilles de l'Espai Cultural
La Ciutadella (10-20h)

Ajuntament de Roses.
Servei d'Atenció al Ciutadà
(9-14 h)

Servicaixa

VENDA D'ENTRADES



**En cas de força major, els
concerts previstos a l'Espai
Cultural La Ciutadella dels
dies 18, 19 de juliol, 7, 15,
21 i 28 d'agost, així com el
concert previst per al 14
d'agost a la Platja Nova
es realitzaran al Teatre
Municipal de Roses*

Organitza



Ajuntament de Roses
Cultura

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

Col·labora





Organitza



Ajuntament de Roses
Cultura

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Col·labora

