

El document del mes de març de 2012 de l'AMR

número 3

Trenta anys del Grup de Teatre de Roses

Ovació al final de l'obra *La terra es belluga*, de Jordi Bordas



Dades arxivístiques del document

Arxiu Municipal de Roses (AMR), Col·lecció El Punt Diari, *Teatre, La terra es belluga*, número de registre 353. abril de 1983. Blanc i negre. 17,7 x 22,6 cm. Autor: atribuïda a Enric Matarrodona.

Contingut

La fotografia escollida aquest mes per l'AMR, mostra una imatge coral del Grup de Teatre de Roses (GTR) al final de l'obra *La terra es belluga* (1970), de Jordi Bordas, representada a la sala d'actes de la SUF el mes d'abril de 1982.

La fotografia forma part de la col·lecció d'*El Punt Diari* que es conserva a l'AMR. Es tracta d'una donació de 718 fotografies realitzada a finals de la dècada de 1980, poc abans de la gènesi de l'Arxiu Municipal.

L'ovació al final de la representació d'una obra és un moment especial per als actors. És aquell moment en què es posa nota a la feina de mesos, d'hores dedicades a l'estudi, la comprensió i l'assaig del text a representar. Precisament és aquest moment que va immortalitzar Enric Matarrodona al fotografiar els actors a l'acabament de l'actuació.

La imatge, a més, posa en valor el paper cabdal que la sala de la SUF ha tingut en la vida cultural i associativa de Roses d'ençà 1927. En aquest espai, diverses generacions de rosinques i rosincs s'han iniciat en l'art teatral o bé han pogut gaudir d'esplèndides representacions de teatre català i universal.

L'obra *La terra es belluga* representa una biografia de Galileu Galilei (1564-1642), que intenta mostrar als més joves el contrast del món científic de Galileu amb el món actual, i l'esperit del geni envers l'immobilisme i la intolerància de la seva època. El text va ser publicat i estrenat per Jordi Bordas i Coca (Barcelona, 1943) a la dècada dels anys seixanta. El seu èxit faria que l'any 1970 rebés el Premi Crítica *Serra d'Or*, en la categoria de Teatre.

Context

Aquest és un gran any per al teatre a Roses. Diverses commemoracions així ho demostren: els 100 anys de la representació l'any 1912 de les tragèdies *Philoctetes*, de Sòfocles, *Prometeu Encadenat*, d'Èsquil, i la comèdia *El Cíclop*, d'Eurípides a l'esplanada de la Pedrera, prop del Far; els 30 anys del Grup de Teatre de Roses (GTR) i els 10 anys de la inauguració del Teatre Municipal de Roses.

És per això que el document del mes de març d'enguany es dedica al treball que el GTR ha realitzat per a la difusió de la cultura a la vila de Roses.

El primer intent, fallit, de crear l'actual grup de teatre fou l'any 1976 amb la representació d'*El cap de l'alcalde* (o *Al cap i a la fi*). Tanmateix, amb anterioritat ja hi havia un grup de teatre a Roses estretament lligat a la SUF. No fou, però, fins a l'any 1981 que un grup d'amics, dirigit per Ignasi Tomàs, es constituí com a

formació per a la representació dels *Pastorets*. Aquell mateix any 1981 també van representar *El casament per força de Molière*. Un any després, el 1982, el grup realitzaria l'obra testimoniada a la fotografia del mes.

La representació de *La terra es belluga* fou un acte cultural impactant a les primeries de la dècada dels anys vuitanta: l'obra es feia al mig del públic i els canvis escenogràfics es realitzaven enmig de la foscor... només es veien els guants blancs que portaven els actors, que anaven a corre-cuita entre actes canviant l'escenografia.

L'èxit del treball del nou grup teatral va fer que l'obra es tornés a representar, a l'aire lliure, el mes d'agost d'aquell any, a la plaça de l'Església, un espai que podia encabir un nombre més gran de públic enmig del concorregut estiu rosinc.

Repercussions i conseqüències

D'ençà de 1982 el GTR ha ajudat a consolidar la cultura, i especialment el teatre, entre les rosinques i els rosincs. Les representacions de *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, l'òpera *Carmen*, de George Bizet, *Les noces de Fígaro*, de Beaumarchais, *Un matrimoni a Boston*, de David Mamet o la pel·lícula *Morir en tres actes*, dirigida per David Pujol, entre moltes d'altres, en són un bon testimoni. D'aquesta manera, la seva tasca persistent ha mantingut i continuat amb una tradició teatral local extensa i prolífica.

L'any 2006 l'Ajuntament de Roses premià la seva feina amb la concessió de dues dracmes, una al GTR, representada per Teresa Seseras en qualitat de presidenta, i una altra per al director del grup des dels seus inicis, Ignasi Tomàs. Des de mitjans de l'any 2011 el grup commemora el seu trentè aniversari amb diverses actuacions al Teatre Roses.

Més info

Jordi Bordas, *La terra es belluga*, Barcelona, Edicions 62, 1970.

Grup de Teatre de Roses, publicat a:

http://www.rosespedia.cat/index.php/Grup_de_Teatre_de_Roses [consulta 22.02.2012]

Agraïments a Ignasi Tomàs Azanza, director del GTR, per la informació facilitada.