

El document del mes de setembre de l'AMR

Les postals rosinques

Documents de l'evolució de la Roses del segle XX



Dades arxivístiques

CAT AMR Fons Família Sequera Rahola, Fotografies i postals, Postal de l'edifici Les Palmeres. Editada per Mallol i Promociones Pastoret. ca. 1973.

Història arxivística

La família Sequera Rahola ha donat un seguit de documents i la biblioteca de la casa Rahola Berga de Roses, situada a la plaça de Catalunya, 3. Concretament, aquesta postal va ser donada a finals de juliol de 2018 per Artur de Sequera Rahola, juntament amb uns quants documents familiars i de la farmàcia de Marina Planas, publicacions, una foto i unes quantes postals. Des de l'estiu de 2017 els llibres i documents han estat classificats i, en alguns casos, restaurats per a la seva millor conservació.

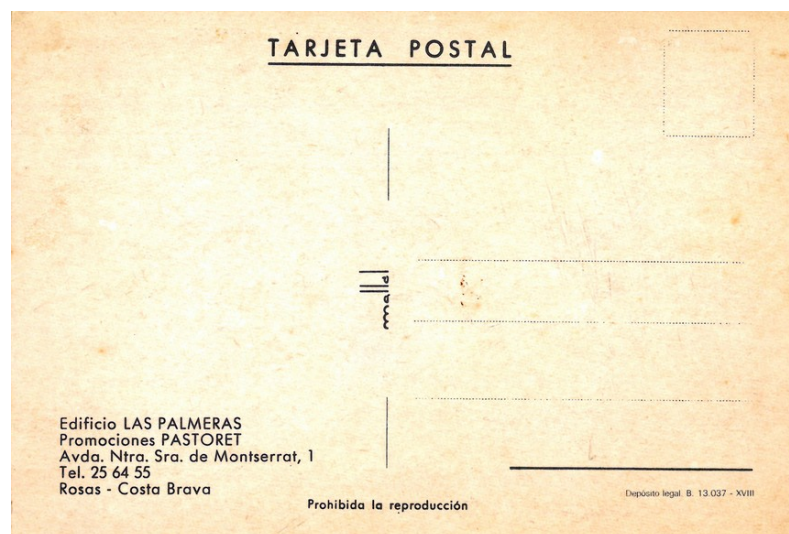
Contingut

La fotografia realitzada per Tomàs Mallol mostra la realitat urbanística de Roses a partir dels anys seixanta, amb la presència d'edificis nous i moderns al costat de les cases antigues, moltes d'elles bastides per la burgesia rosinca a finals del XIX i principis del XX. En la postal es veu l'edifici modern i trencador anomenat Les Palmeres, dissenyat per l'arquitecte Alexandre Bonaterra Matas i edificat entre 1972 i 1973 pel neerlandès Jan Terwindt i el contractista de Roses Francisco Pastoret.

A la planta baixa es veu la botiga Vian-Femajó (avui Vianjo), encara en funcionament. Un dels elements més interessant, però, és l'entrada de la casa Rahola, construïda el 1881, situada a l'oest del bloc d'habitatges. Indret pel qual els carruatges i cotxes dels Rahola van entrar fins a l'enderroc de l'edificació l'any 1978, any en què va començar la construcció de l'edifici Les Columnes, promogut per Frederic Rahola i obra del seu fill, l'arquitecte Víctor Rahola Aguadé. Una imatge que testimonia la continua transformació del front de mar rosinc, en constant metamorfosi de la mà dels canvis socials i econòmics de la societat.

Context

Des dels seus inicis, el món de les postals va esdevenir una atracció per als amants del col·leccionisme i de les antiguitats. El seu valor documental i històric, a banda del seu valor primari, el de transmetre informació d'un emissor a un receptor, ha provocat que siguin un gran recurs per estudiar l'evolució del nostre paisatge.



Revers de la postal

Des de principi del segle XX, Roses ha estat un pol d'atracció per als fotògrafs catalans i estrangers per a la realització de targetes o cartes postals. És per aquest motiu que

molts aficionats i col·leccionistes rosincs i d'arreu han comprat i intercanviat postals de la població. Ara bé, no sempre aquestes són objecte de compravenda. Bona mostra d'això són les diverses donacions a l'Arxiu Municipal de postals realitzades per veïns i visitants de Roses, que demostren la importància de conservar aquest patrimoni molts cops menystingut.

Actualment, les postals són un recurs imprescindible per conèixer la història contemporània de Roses, tant per conèixer l'evolució urbanística i paisatgística, com pels costums i modes que han marcat la vida dels rosincs i els turistes. Un fet que, de moment, no canviarà per la constant edició de postals per part de diverses cases editorials.

Més informació

Puig, Jordi. *Costa Brava Postals, 1960's-1970's*. Barcelona: Úrsula, 2017.
<https://ca.wikipedia.org/wiki/Postal>