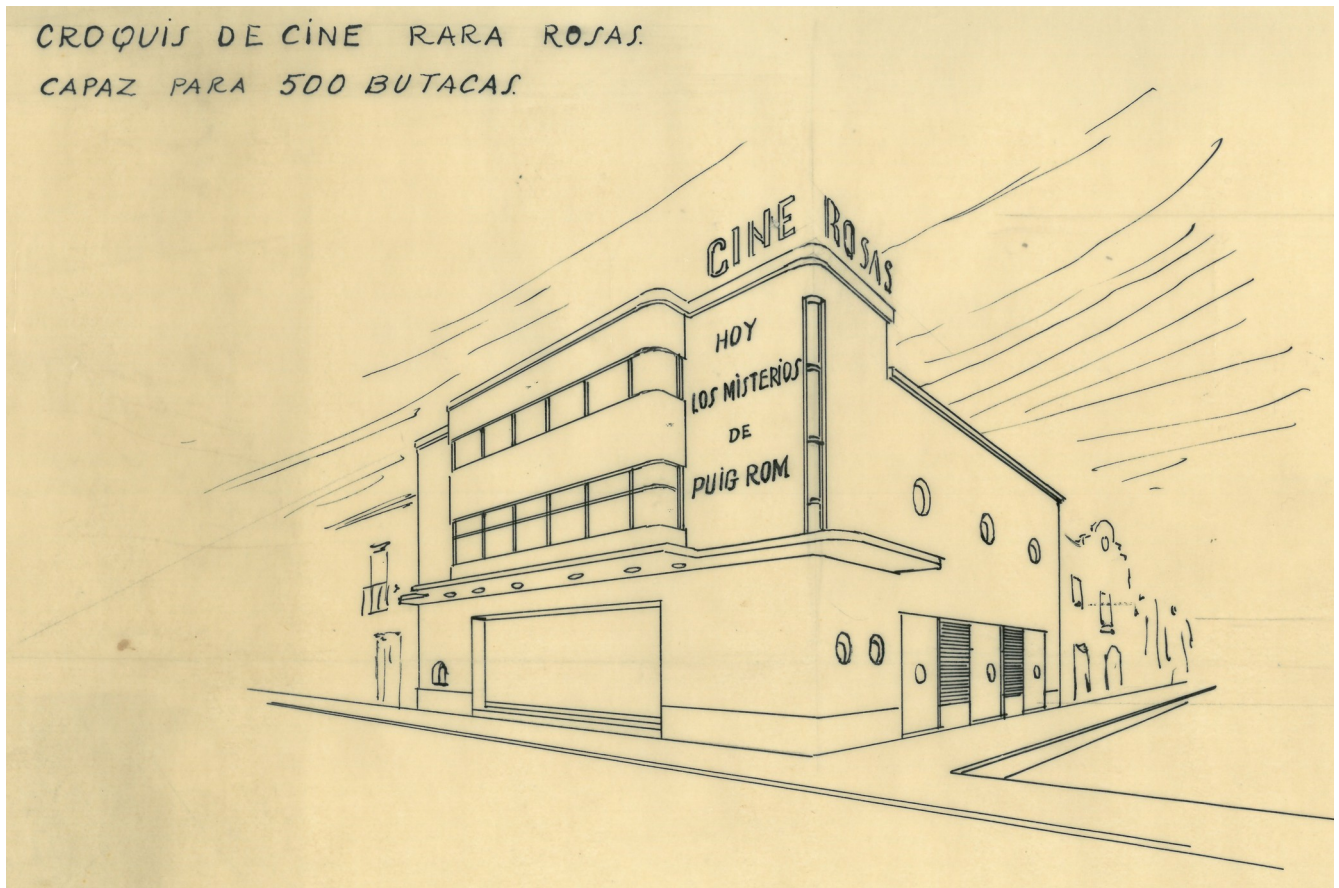


El document del mes de febrer de l'AMR

Els misteris del Cine Roses

Una mica d'història-ficció i alguna cosa més



Dades arxivístiques

CAT AMR 13.4. Fons personal de Luis Marés Feliu, projecte de nova seu del cinema Rosas. 100 x 23 cm. Escala 1:150. Sense data. Castellà.

Història arxivística

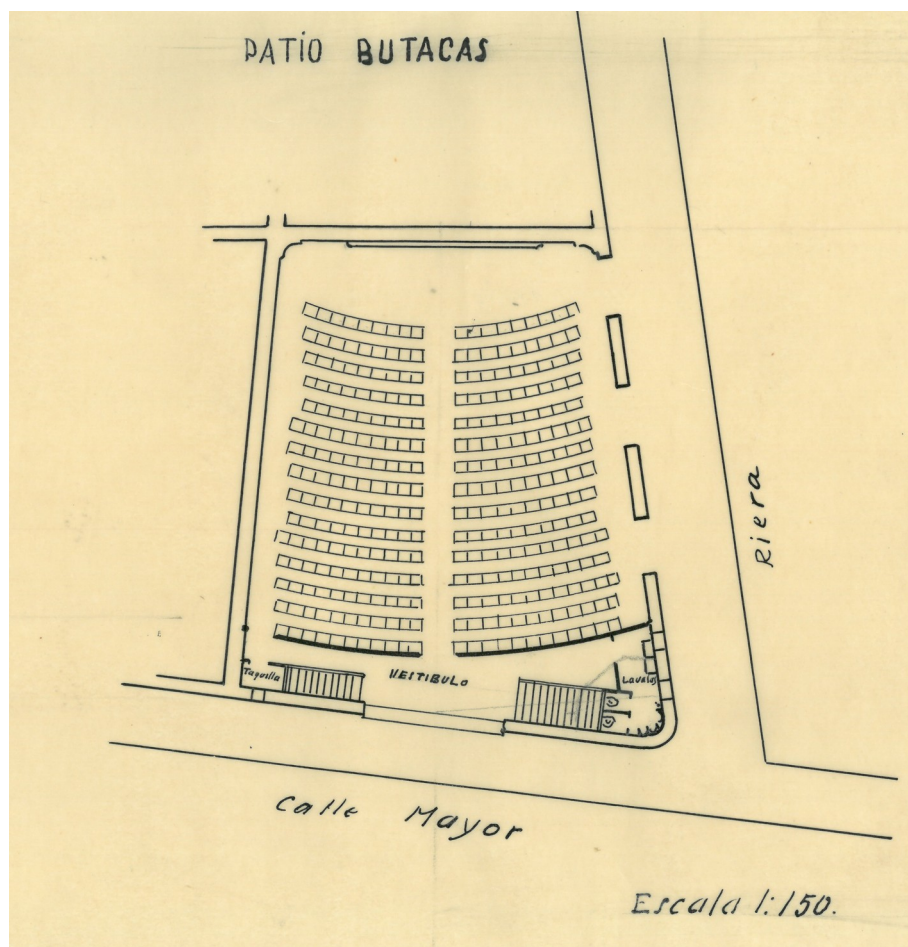
La donació d'una petita part del fons personal de l'arquitecte Luis Marés Feliu s'efectuà a través de l'excalde de Roses, senyor Carles Pàramo, qui féu arribar la documentació a l'Arxiu Municipal. L'ingrés d'aquest interessant fons es realitzà en tres entregues, el juliol de 2001, el desembre de l'any 2003 i, finalment, el mes de juliol de 2005.

Contingut

Entre el material divers i molt interessant per a recuperació de la història urbana i arquitectònica de la Roses contemporània, compost bàsicament per una col·lecció de plànols i projectes no realitzats i una biblioteca tècnica molt acurada i triada, hom troba el plànol-proposta d'un nou cinema Rosas, que l'arquitecte madrileny Luis Marés Feliu (Madrid, 1926), però amb arrels familiars a Roses, situa a l'encreuament de l'avinguda del Caudillo, actualment carrer del Doctor Jaume Pi i Sunyer, i la riera Ginjolers.

El plànol conté una perspectiva de la façana de l'equipament i els plànols corresponents a les plantes i la secció del cinema. Curiosament, l'arquitecte publicà al croquis de la façana una hipotètica pel·lícula titulada *Los misterios del Puig Rom*, qui sap si amb una clara segona intenció, atès el futur urbanístic que esperava a la muntanya, i del qual també en fou protagonista actiu el mateix Luis Marés Feliu amb la redacció d'un pla parcial d'uns terrenys familiars.

El projecte no està datat, però tant l'estil arquitectònic de la proposta, que hom pot incloure en la tradició del Moviment Modern, com el fet que el cinema Roses que hi havia a l'antiga seu de la Societat Flor de Maig fou reformat l'any 1963, permeten sospitar que aquest any és probablement la data més moderna possible.

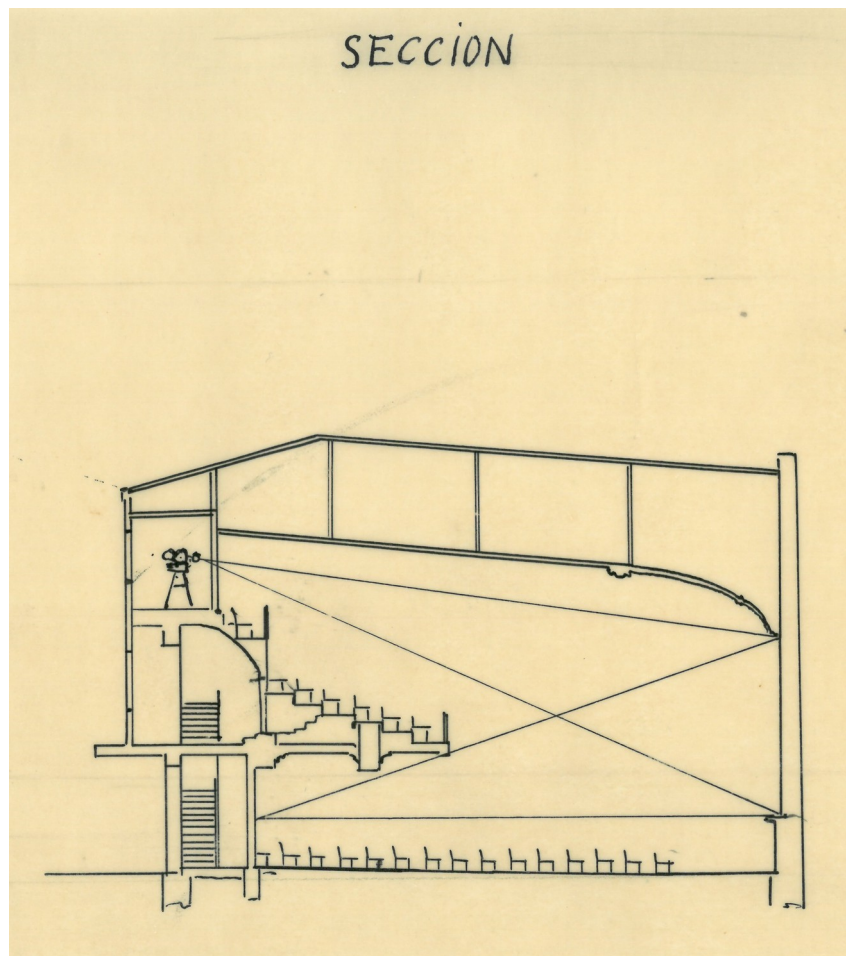


Detall de la platea

Context

Sembla oportú –sobretot, perquè no és habitual– fer un exercici d'història-ficció amb la petita història del cinema Roses per demostrar com de complexa pot ser la ciència històrica, a vegades tan allunyada de les ciències exactes, a vegades tan propera al sentit comú, però sempre amb la projecció d'hipòtesis que permeten explicar el passat per entendre el present. Si el mes passat publicàvem el projecte de reforma de l'esmentat cinema, aquest mes volíem donar una volta de clau més al tema i presentar una proposta arquitectònica que no va reeixir.

La manca de datació del projecte de nou cinema i el desconeixement de qui fou el promotor que encarregà la proposta a l'arquitecte Luis Marés Feliu, no permeten res més que plantejar algunes conjectures sobre les causes de la seva redacció: pot ser que l'explotador del cinema Rosas, Josep Soler Ribas, l'encarregués perquè el propietari de l'edifici, Manuel Fassier Mar, volgués modificar les condicions de l'arrendament? O era una segona opció entre remodelar el vell cinema o fer-ne un de nou? Indubtablement, però, saber-ne la data precisa de redacció permetria entendre molt millor les raons d'aquesta proposta.



Secció del croquis

D'altra banda, l'estil del projecte s'inspira clarament en el cànon arquitectònic de la tradició del corrent racionalista o Moviment Modern. La disposició dels elements de la façana, sense ornamentacions excessives, l'horitzontalitat de les seves obertures, que reforçaven la sensació d'allargament de les línies que articulaven el pany de paret, l'ampli voladís de l'accés principal o l'ús de la coberta-terrasa són alguns elements que vinculen aquesta proposta a l'ementat corrent estètic i que recorden força una altra proposta d'edifici a Roses que tampoc va acabar reeixint: la casa-quartel per a la Guàrdia Civil projectada l'any 1935 al costat de l'escola Narcís Monturiol ([Document del Mes de febrer de 2018](#)).

Finalment, cal dir que Luis Marés Feliu era fill de Lluís Marés Marés (Roses, 1893-Madrid, 1975), contractista d'obres, i Teresa Feliu Carreras (1902-2000) i nét del famós mestre d'obres local Àngel Marés Fonseca (Roses, 1855-1935). Arquitecte col·legiat a

Madrid l'any 1957, ha desenvolupat la seva carrera professional entre les ciutats de València i Madrid, encara que mai ha oblidat les seves arrels familiars rosinques, amb nombrosos treballs tècnics que tenen en comú la nostra població: còpies dels plànols de l'església parroquial de Santa Maria de Roses, una còpia del plànol urbà de Roses que va realitzar l'agrimensor i pèrit taxador de terres Josep Romanyach l'any 1877, que esdevé el primer plànol modern de la trama urbana local, o, finalment, un projecte d'urbanització de la Ciutadella de Roses redactat l'any 1950.

Més informació

<http://www.roses.cat/la-vila/arxiu-municipal/fitxers/documents/Documentfebrer2015.pdf>