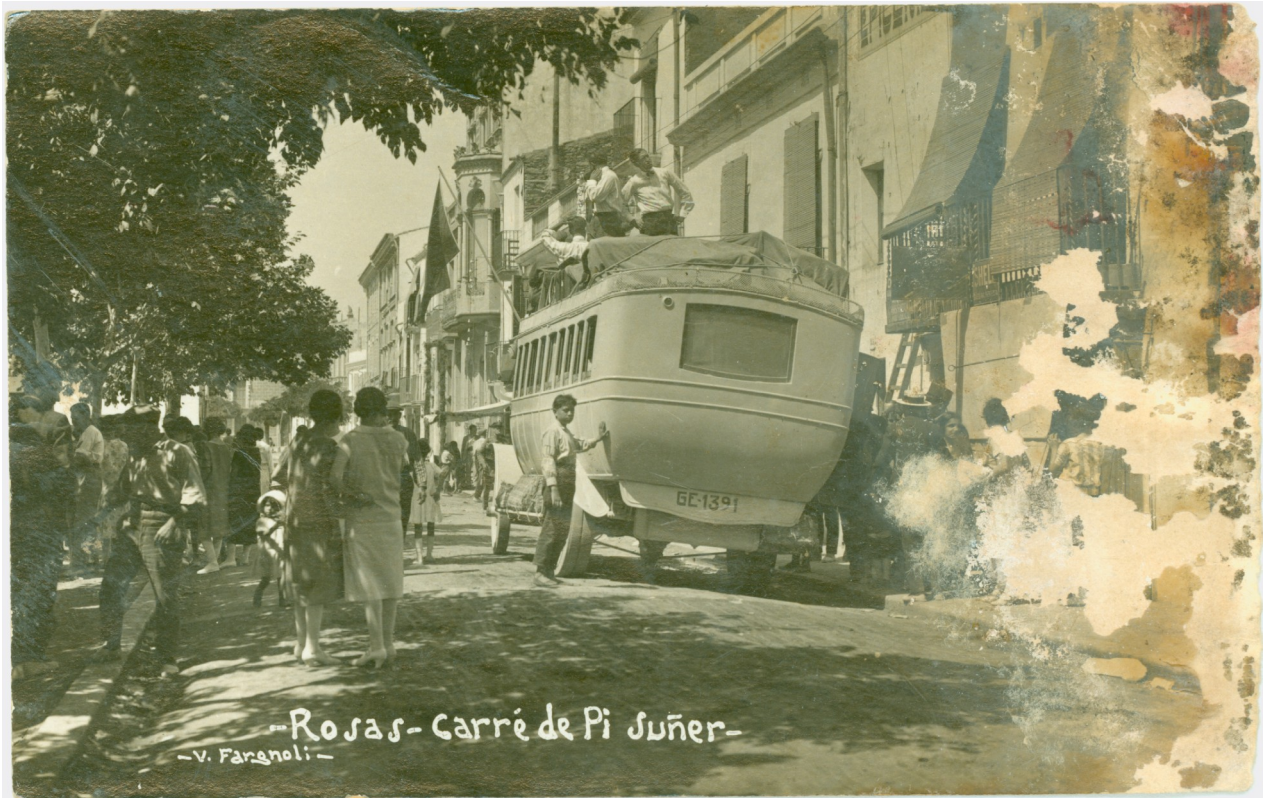


El document del mes de març de 2023 de l'AMR

## Postal pel senyor Rafel Puig

Roses sempre és un viatge d'anada i tornada



### Dades arxivístiques

CAT AMR 16. Arxiu d'imatges, col·lecció Rafel Puig Solé, sèrie Còpies de Complement, *Roses. Carré de Pi Suñer*. Autor: Valentí Fargnoli i Annetta. 2 d'agost de 1926. Català i castellà.

### Història arxivística

El senyor Rafel Puig (1935-2023) era un usuari habitual de l'AMR. El seu camp d'interès era la fotografia i, en concret, en el nostre cas, de la fotografia local de Roses. El dia 2 de febrer de 2018, va dur la postal que presentem per a què la digitalitzéssim i la poguéssim fer servir. El senyor Puig l'havia adquirit o bé al mercat, ja fos el de Sant Antoni, ja fos als Encants, o bé per Internet, on sovint descobria troballes que el connectaven amb Roses.

La imatge és interessant per copsar la fragilitat del patrimoni documental. En aquest cas, la fotografia és bon exemple per comprovar les conseqüències de l'aigua sobre el paper i la pèrdua d'informació gràfica que se'n deriva.

### Contingut

Es tracta d'una carta postal realitzada a partir d'una fotografia de Valentí Fargnoli i Annetta (1885-1944) que està datada el dia 2 d'agost de 1926, és a dir, al bell mig de la temporada estival. La senyora Josefa Hortet escriu una nota al seu germà Medard, que es troba a la vila de Valls, informant-lo de la seva imminent arribada —pels estàndards de l'època, atès que el trajecte Roses-Valls implicava més de vint-i-quatre hores de viatge. De fet, és un exemple perfecte i clàssic de comunicació banal, familiar, que teòricament no havia de transcendir en el futur. El seu contingut és el següent:

*Apreciados hermanos, si salgo de Rosas para Barcelona y si no hay novedad mañana por la noche llegaré en esa de Valls. Con recuerdos del S. Ferrerós, Emilia y niñas para todos en general y en particular de vuestra hermana. Roses, 2-8-26. Josefa*



Per la seva part, la fotografia que il·lustra la postal mostra l'activitat frenètica que s'esdevenia al voltant del transport públic que unia Rosas amb Figueres. Persones que l'agafaven, farcells que s'havien d'encabir al sostre de l'autobús, familiars que despedien els que marxaven, badocs que s'encantaven amb l'encara novetat que representava el cotxe de combustió interna, senyores endiuementjades... Definitivament, Fagnoli va saber captar el bullici del moment, la vida intensa sota l'ombra agradable dels plàtans de la plaça de la Constitució.

### Context

Com dèiem abans, el senyor Rafel Puig era un usuari habitual de l'AMR. Potser la paraula *usuari* no és la més adequada, atès que les seves visites a l'arxiu no eren per fer recerca, sinó per ensenyar fotografies noves, per oferir-les o, simplement, per compartir informació. Al capdavall, doncs, representava més la figura d'un col·laborador que no pas la d'un usuari. I era un col·laborador afable i bondadós, no exempt d'una certa murrieria, de moviments pausats, poc estridents, sempre amb un to de veu reposat i mig rialler. Barceloní de naixement, es va convertir en rosinc convençut per casament, que, com tothom sap o hauria de saber, és un motiu de més mèrit que la casualitat del naixement. Pujar i baixar del cap-i-casal al seu racó empordanès, any rere any, una temporada d'estiu rere l'altre; era el cerimonial del senyor Rafel. L'enyorança de la seva periòdica absència hivernal se'ns farà més present, ara que ha agafat el darrer autobús.

### Més informació

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Valent%C3%AD\\_Fagnoli\\_Annetta](https://ca.wikipedia.org/wiki/Valent%C3%AD_Fagnoli_Annetta)