

El document del mes de gener de 2021 de l'AMR

Els Pastorets de Roses

Teatre i cultura popular per Nadal de la mà del GTR



ELS PASTORETS

A LA S.U.F. de Roses

Dimarts 26, diumenge 31 de desembre i diumenge 7 de gener
a les 5 de la tarda

GRUP DE TEATRE DE ROSES

Dades arxivístiques

CAT AMR 21. Col·lecció de fulletons, fulls solts i fulls volants. Fulletó de la representació dels Pastorets. 1990. Català.

Història arxivística

Fins a la creació del servei d'arxiu, l'actual AMR, l'Ajuntament de Roses no havia aplegat una col·lecció de fulletons de manera formal. En tot cas, es guardaven de manera aleatòria i arbitrària, sovint dins d'expedients administratius, a vegades perduts enmig d'altra documentació diversa. L'atzar ha jugat un paper fonamental en la conservació d'aquest tipus de documentació que, per la seva senzillesa i "poca cosa" (un sol full), no ha merescut l'interès i la cura que es mereixen, si atenem, sobretot, a la quantitat d'informació que aporten per a la recerca història.

Actualment, l'AMR conserva una extensa col·lecció de fulletons i fulls volants diversos que arrenca al segle XIX, provinent de diferents fons d'arxiu ingressats al llarg dels anys.

Contingut

Es tracta d'un document creat per informar de la representació dels *Pastorets* segons la versió de l'autor olotí Joaquim Danés Llongarriu (1923-2001) de l'obra *Els pastorets d'Olot: sarsuela nadalenca en quatre actes i en vers* (1980). Essent Ignasi Tomàs, el director de l'elenc teatral rosinc, d'origen també olotí no sorprèn que adoptés aquesta versió creada just l'any abans de la primera representació dels *Pastorets* a Roses.

El fulletó es presentava amb un dibuix d'un dimoni que, tot sigui dit de passada, no feia gaire por —ni la pretenia fer—, realitzat per l'artista rosinc Narcís Costa. El disseny de Costa proposava un dimoni amb un nas inspirat clarament amb el nas de la famosa cantant d'òpera de les *Aventures de Tintin*, Bianca Castafiore, el *Rossinyol Milanès*, el cèlebre personatge creat pel dibuixant belga Hergé. A més, hi afegí una picada d'ullet a l'espectador sobre el seu origen gironí, per naixement i onomàstica, quan hi va dibuixar una petita mosca, la mosca de Sant Narcís, al capdamunt de la punxeguda nàpia. En definitiva, Narcís Costa va crear un dimoni, utilitzat força anys, bonhomíós, divertit, entrançable, finament versallesc i amb una lleugera flaire oriental.

L'interior del fulletó ofería les dades més tècniques de l'espectacle: la direcció artística, la música, la perruqueria, l'equip de producció i, sobretot, l'esment del grup de rosiques i rosincs que varen participar en aquesta primera representació teatral dels *Pastorets* a Roses, una bona colla que aplegava més de setenta persones, joves i vells, homes i dones.

Bon Nadal
i venturós 1990

ELS PASTORETS

Música: **IGNASI RUBIÓ**

Text: **ANTONI MOLINS**

Versió: **JOAQUIM DANÉS i LLONGARRIU**



PERSONATGES

BORREGO Eudald Francisco	SANT GABRIEL . . . Pilar Domènech
BATÓ Jaume Guitart	SOFF Maria Vicens
LLUCIFER Baldiri Martí	URIEL Gaietà Bretau
SATANAS Andreu Mindan	ISAAC Lluís Ribas
. Josep Jacomet	JESÚS Alex Abad
. Francesc Guitart	MARIA Lúdia Pi
SANT MIQUEL . . . Pepa Giner	JOSEP Salvador Abad

—oO—

GRUP DE PASTORS

Alejandro Ametller, Robert Ribas, Felip Ametller, Dolors Pagès, Jordi Pujol, Joana Galdón, Vanesa Avellano, Dani Pi, Josefina Palou, Adriana Borràs, Empar Lloret, Jordi Sastre, Anna Gratacós, Esther Sastre, Lluïsa Matarrodona, Eloy Borràs, Julia Matarrodona, Empar Ribera, Teresa Montràs, Rosa Sastre, Jordi Malirach, M.ª Eugènia Uzal, Daniel Malirach, David Joli, Lurdes Joli, Agustí Riera.

CORT D'ÀNGELS

Esther Sentena, Montse Sastre, Silvia Francisco, Dilia Abad, Rosa Estañol, Verònica Bretau, Ada Berta, Sara Boix, Laia Tomàs, Agnès Berta, Malina Lloret, Esther Minguez, Gemma Martí, Anna Martí, Marc Joli, Rosor Sala, Oscar Bretau, Núria Marín, Gemma Deulofeu, Gemma Casañas

COHORT DE DIMONIS

Albert Gratacós, Jaume Blanch, Pedro Romero, Lluís García, Montse Avalos, Gemma Vieyra, Cristina Barceló, Jordi Borràs, Lluís Ribas, Inma Abadal, Joan Carles Fernández, Ramon Ponce.

—oO—

PERRUQUERIA: Elena Martín & Cia.

EQUIP DE PRODUCCIÓ: Andreu Malirach, Quim Gratacós, Manuel Pedreira, Joaquín Minguez, Vicens Borràs, Pep Borràs, Pep Moner, Mercè Fages.

Piano: **TERESA JANER**

ESPAI ESCÈNIC i DIRECCIÓ: **IGNASI TOMÀS**

Context

Després de la representació l'any 1976 d'*El cap de l'alcalde (o al Cap i a la fi)*, que suposà un assaig de la creació del Grup de Teatre de Roses, l'any 1981 es començà a representar els Pastorets en la versió, com hem esmentat abans, que Joaquim Danés Llongarriu havia escrit l'any abans i que significa l'inici de l'activitat continuada del GTR, sota l'impuls decisiu del seu director, Ignasi Tomàs, i de tota una sèrie de persones directament involucrades en aquest projecte cultural i que ja apareixien en l'elenc publicat en aquest fulletó. El pas dels anys ha fet que de la novetat s'hagi passat a la tradició i que els *Pastorets* del GTR siguin actualment un esdeveniment indestruable del Nadal rosinc.

Més informació

Josep Maria Barris i Pol Meseguer, "Trenta anys del Grup de Teatre de Roses" a *Els camins de la memòria*, Roses, Ajuntament de Roses, 2016, pàgs. 18-20.

Josep Maria Barris i Pol Meseguer, "Moisès Garriga: un compromís" a *Els camins de la memòria*, Roses, Ajuntament de Roses, 2016, pàgs. 62-63.