

## CARME VILÀ I FASSIER 1959-1992

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

#### Codi de referència

CAT AMR 13.8

#### Nivell de descripció

Fons

#### Títol

Carme Vilà i Fassier

#### Data/dates

1959-1992

#### Volum i suport

1 carpeta, paper.

### ÀREA DE CONTEXT

#### Nom del(s) productor(s)

Carme Vilà i Fassier i Antonio Vilà

#### Història del(s) productor(s)

Carme Vilà i Fassier va néixer a Roses l'any 1937. Als quatre anys va començar a tocar el piano amb la professora Emília Palau seguint la tradició musical de la família tot convertint-se en la quarta generació de pianistes de la família Vilà-Fassier. La seva germana Isabel també agafà el camí del món de la música, esdevenint més tard una prestigiosa violinista. El 1949 Carme Vilà ingressà al Conservatori del Liceu de Barcelona per cursar estudis musicals. Finalitzà els estudis l'any 1953 obtenint les medalles d'or i plata, equivalents al primer premi de la seva promoció al conservatori barceloní.

Quedà finalista del Concurs Internacional de Ginebra els anys 1953 i 1955. Perfeccionà els seus coneixements i tècniques el 1955 amb Bela Siki i féu diversos concerts a Suïssa. El 1958 es traslladà a Viena per estudiar amb el professor Richard Hauser a la Musik Akademie. El 1959 guanyaria el *Concurs Haydn – Schubert* a la capital austríaca, tot i quedar en segon lloc, ja que el primer premi quedà desert. A la mateixa Viena debutaria amb l'Emperador de Beethoven a la Grossersaal del Konzerthaus. A partir d'aquest debut tocà a totes les sales de concert de Viena i Berlin. Seguiren concerts i recitals a Londres, Tel Aviv, Hamburg, Nova York Madrid, etcètera.

El 1961 va obtenir el Reifeprüfung de la Musik Akademie de Viena amb la màxima qualificació. El 1962 guanyà el premi dels Concursos Internacionals que impartiren Paul Badura Skoda, Jörg Demus i Alfred Brendel a Viena. Continuarà els seus estudis de perfeccionament a l'Acadèmia Chigiana de Siena amb A. Cortot i Guido Aposti on va obtenir diversos premis i beques per als seus estudis. El 1966 se li otorgà a Londres la medalla Harriet Cohen, guardó que també havia aconseguit anys abans la pianista Alícia Larrocha, i

el 1967 acompanyà com ajudant al seu mestre Paul Badura Skoda a la Universitat de Wisconsin a Madison, als Estats Units. El 1968 seria nomenada *Artist in Residence* de la mateixa universitat, càrrec que exercí durant cinc anys. Aquell mateix any Daniel Barenboim li presentà a Ruggiero Ricci amb qui féu una gira per Sudamèrica. Als Estats Units gravà per la RCA (Radio Corporation of America). El 1973 dimití del seu càrrec a la universitat americana i tornà a Espanya. L'any 1977 a Barcelona obtení una càtedra de piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. A partir d'aleshores exercí aquest càrrec i el de directora al conservatori fins a l'any 2001.

El 1990 amb motiu de la visita del famós compositor Witold Lutoslawski a Barcelona, Carme Vilà organitzà un concert homenatge al Conservatori Superior de Barcelona i convidà a Paula Torrónegui a tocar les seves variacions sobre un tema de Paganini. A partir d'aquesta experiència decidiren fer algun duet juntes. L'any 2007 va rebre el premi internacional de piano Frechilla-Zuloaga de la Diputació de Valladolid. A més a més, és doctora honoris causa de la Wisconsin University.

### Història arxivística

Es desconeix el tractament donat amb anterioritat a l'ingrés a l'AMR. S'efectuà la seva descripció el mes de juliol de 2011.

### Dades sobre l'ingrés

El fons ingressà a l'AMR el 2 de setembre de 2004 a través d'un sobre de l'Alcaldia de l'Ajuntament de Roses adreçat al cap del servei d'arxiu.

## ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### Abast i contingut

La documentació que es conserva són targetes i cartes de felicitacions, programes de concerts, l'esborrany d'un discurs i retalls de premsa.

### Sistema d'organització

1. Programes
2. Correspondència i esborranys
3. Retalls de premsa

### Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Conservació permanent.

### Incrementos

Encara que no es preveuen nous ingressos d'aquest fons, tampoc es pot descartar totalment la possibilitat de noves donacions.

## ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

### Condicions d'accés

Lliure

## Condicions de reproducció

Lliure

## Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà i alemany

## Característiques físiques i requeriments tècnics

Suport paper. Sense requeriments tècnics especials.

## Instruments de descripció

Fitxa NODAC i catàleg registrat al programari de gestió de l'AMR.

## ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

### Existència i localització dels originals

És documentació original.

### Existència i localització de reproduccions

No existeixen.

### Documentació relacionada

No n'hi ha

## Bibliografia

Autors diversos, "Vilà i Fassier, Carme", a *Història de la música catalana, valenciana i balear. Diccionari L-Z*, vol. X, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 256.

M. R. Sallés (coord.), *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Barcelona, Acesa-Abertis, 2009.

## ÀREA DE NOTES

### Notes

---

## ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data(es)

AMR, 20 de juliol de 2011.

AMR, 2 de setembre de 2011.

### Fonts

M. R. Sallés (coord.), *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Barcelona, Acesa-Abertis, 2009.